대치동 재우쌤

독서01

글과 문단의 핵심

개념 이해·적용 학습지

연결 개념: 독서01-01~01-07

읽는 범위 · 붙잡을 내용

글 전체 묶음 1·5

화제, 주요 내용 사이의 관계

한 문단 묶음 4

핵심 대상과 그 대상에 대한 설명

한 문장 묶음 3

누가 무엇을 하는지, 어떤 조건이 붙는지

따로 볼 것

글의 첫 문단 묶음 2

다루는 대상과 설명 방향

글을 간추릴 때 묶음 5

핵심 설명과 필요한 조건

© 대치동 재우쌤 | 010-9524-4849 | https://leessaem.com/ | https://blog.naver.com/leessaem84
본 자료는 직접 제작한 학습 자료입니다. 개인 학습을 위한 열람·인쇄는 자유롭게 할 수 있으며, 무단 복제·재배포·수정 후 재배포 및 상업적 이용을 금합니다.

1 화제를 찾았는데, 왜 중심 내용은 틀릴까요?

연결 개념 독서01-01 · 화제와 중심 내용

질문 01 '무엇에 관한 글인지' 알면 중심 내용도 안 것 아닌가요?

답 **아니요. 화제는 설명하는 대상이고, 중심 내용은 그 대상에 관해 핵심적으로 말하는 내용입니다.** 대상의 이름에 설명을 붙여야 글이 말한 내용이 드러납니다.

화제(무엇을 설명하나) + 핵심 설명(그것에 관해 무엇을 말하나) = 중심 내용

㉠ 학교 라디오는 학생들이 직접 방송을 만드는 활동이다. ㉡ 학생들은 대본을 쓰고, 맡은 부분을 녹음한 뒤, 소리의 크기를 맞추어 한 편의 방송으로 편집한다. ㉢ 이렇게 학교 라디오를 만들려면 여러 작업을 나누어 맡고 그 결과를 연결해야 한다.

구별	위 글에서 찾은 내용	예문과의 대응
화제	학교 라디오 만들기	㉠에서 소개하고 ㉡·㉢에서 이어 설명하는 대상
세부 정보	대본을 쓰고 녹음한 뒤 편집한다.	㉡: 대상에 관한 구체적인 작업
중심 내용	학교 라디오를 만들려면 여러 작업을 나누어 맡고 연결해야 한다.	㉢: 여러 작업을 아우르는 핵심 설명

'학교 라디오 만들기'라고만 적으면 대상은 잡았지만, 글이 그 대상에 관해 무엇을 설명하는지는 아직 나타나지 않습니다. 반대로 '녹음한다'만 남기면 여러 작업 중 하나만 담게 됩니다.

질문 02 지문에 있는 말을 골랐는데도 왜 중심 내용이 아니라고 하나요?

답 **지문에 있는 말이어도 일부 정보만 담으면 중심 내용으로 부족하기 때문입니다.** 지문과 맞는 정보인지, 글의 중요한 내용을 아우르는지를 함께 확인합니다. 아래 후보는 질문 01의 ㉠~㉣과 대조합니다.

후보	① 지문과 맞는가?	② 주요 내용을 아우르는가?	판정
학생들은 맡은 부분을 녹음한다.	맞음: ㉡의 일부	녹음만 담아 대본·편집과 작업의 연결을 빠뜨림	좁다
학교 라디오를 만들 때 여러 작업을 나누고 연결한다.	맞음: ㉣	여러 작업의 관계까지 담음	알맞다
학교 라디오를 만들면 모든 학생의 목소리가 좋아진다.	확인할 수 없음: ㉠~㉣에 없는 효과	근거 없는 효과를 더해 중심 내용으로 삼을 수 없음	넘친다

지문과 맞지만 일부만 담으면 **‘좁다’**, 지문과 맞고 주요 내용을 아우르면 **‘알맞다’**, 지문에 없는 대상·효과·결론을 더하면 **‘넘친다’**고 구별합니다. 넓게 쓴다고 언제나 좋은 답은 아닙니다.

확인과 적용

문항 01 화제 찾기

> 합창단의 지휘자는 손짓으로 노래를 시작할 때와 마칠 때를 알린다. 또 손의 움직임을 바꾸어 노래의 빠르기와 소리의 세기를 조절하도록 돕는다. 단원들은 지휘자의 신호를 보며 서로의 노래를 맞춘다.

이 글이 중심적으로 설명하는 대상은 무엇인가요?

① 합창 공연장의 좌석 배치
② 지휘자의 신호와 그 역할
③ 합창단원을 뽑는 기준
④ 여러 악기의 소리 차이

문항 02 중심 내용 고르기

> 축제 준비 모임에서는 발언 기회를 여러 사람에게 고르게 주려고 모래시계를 사용했다. 발언을 시작할 때 모래시계를 뒤집고, 모래가 모두 내려오면 다음 사람에게 순서를 넘겼다. 말이 긴 사람에게 시간이 몰리는 일을 줄이기 위한 방법이었다.

중심 내용으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 모임에서는 발언을 시작할 때 모래시계를 뒤집었다.
② 모래시계는 축제 준비에 필요한 물품의 종류를 알려 주었다.
③ 발언 시간을 고르게 나누려고 모래시계로 시간을 재어 발언 순서를 넘겼다.
④ 모래시계를 사용하자 모임의 모든 의견 차이가 사라졌다.

문항 03 일부 정보와 전체 핵심 구별하기

> 동네 소식지는 첫 면에서 새로 문을 연 가게를 소개한다. 다음 면에서는 오래된 가게를 운영해 온 사람들의 이야기를 들려준다. 마지막 면에는 문을 닫거나 다른 곳으로 옮긴 가게의 소식을 싣는다.

이 글의 중심 내용을 '새로 문을 연 가게의 소개'라고만 정리하면 어떤 내용이 빠지나요? 아래에서 **빠지는 내용 두 개의 기호**를 쓰세요.

ㄱ. 새 가게가 문을 열었다는 소식
ㄴ. 오래된 가게 운영자들의 이야기
ㄷ. 문을 닫거나 옮긴 가게의 소식

답 _____, _____

2 첫 문단에서 어디까지 알 수 있을까요?

연결 개념 독서01-02 · 첫 문단

질문 03 첫 문장에 나온 대상이 글 전체의 화제인가요?

답 **항상 그렇지는 않습니다. 첫 문장은 화제를 꺼내기 위한 배경이나 사례일 수 있습니다.** 문단을 끝까지 읽고, 앞으로 무엇을 설명하려는지 확인해야 합니다.

> ㉠ 쉬는 시간마다 교실 뒤에서 의자를 끄는 소리가 났다. ㉡ 학생들은 이 소리를 줄일 방법을 찾다가 의자 다리에 씌우는 덮개에 주목했다. ㉢ 여기서는 덮개의 재료와 바닥에 닿는 부분의 모양에 따라 소리가 어떻게 달라지는지 살펴보려 한다.

㉠ 배경	㉡ 대상	㉢ 설명 방향
의자를 끄는 소리가 난 상황	의자 다리에 씌우는 덮개	덮개의 재료·모양에 따른 소리의 차이

이 글의 화제는 ㉠의 '의자를 끄는 소리' 자체가 아니라 ㉡의 **'의자 다리 덮개'**입니다. 덮개라는 대상을 골라 재료·모양과 소리의 관계를 살피려 합니다.

질문 04 뒤에 나올 내용을 예상했는데, 실제 글과 다르면 잘못 읽은 건가요?

답 **예상이 달랐다는 이유만으로 잘못 읽었다고 할 수는 없습니다. 예상은 앞으로 확인할 내용이며, 이미 확인된 사실과 구별해야 합니다.** 뒤를 읽으면서 예상과 실제 내용을 대조하고, 필요하면 고칩니다.

질문 03의 첫 문단 ㉠~㉢을 읽은 뒤 남긴 기록을 구별해 봅니다.

기록한 내용	상태	이유
덮개의 재료와 모양에 따라 소리가 어떻게 달라지는지 살펴보려 한다.	글이 말함	㉢에서 직접 예고함
뒤에 두 가지 재료를 비교하는 실험이 나올 것 같다.	내가 예상함	㉢의 재료 비교 예고에서 떠올렸지만, 재료의 수와 실험 여부는 더 읽어야 함
가장 부드러운 재료가 언제나 소리를 가장 많이 줄인다.	근거 없음	㉠~㉢에는 재료별 비교 결과가 없음

글이 비교를 예고했다고 해서 비교 결과까지 알려 준 것은 아닙니다. 또 글이 끝날 때까지 예상한 내용이 나오지 않았다면, **그 예상이 이번 글에서 확인되지 않은 것**입니다. 그 내용이 현실에서도 반드시 거짓이라는 뜻은 아닙니다.

확인과 적용

문항 04 배경과 설명 대상 구별하기

> 오래된 지도를 자주 펼치면 종이가 닳을 수 있다. 기록실은 원본을 보관하면서 방문객에게는 복제 지도를 제공하기로 했다. 복제 지도에 원본의 어떤 정보를 남겨야 할지 알아보자.

이 문단이 예고하는 설명의 대상으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 종이가 처음 만들어진 역사
② 방문객이 기록실까지 오는 길
③ 세계 여러 지도의 제작 연대 비교
④ 지도를 복제할 때 남겨야 할 정보

문항 05 확인된 사실과 예상 구별하기

> 같은 운동 경기의 결과를 두 기록표에 적었는데, 표를 본 사람들의 설명은 서로 달랐다. 결과를 적는 방식이 달랐기 때문일까? 두 표의 항목과 배열을 살펴보며 그 까닭을 알아보려 한다.

이 첫 문단만으로 확인할 수 있는 것은 무엇인가요?

① 글은 두 표의 항목과 배열을 살펴보려 한다.
② 두 기록표에 적힌 경기 결과가 서로 다르다.
③ 사람들의 설명 차이는 표의 배열 때문이라고 결론 났다.
④ 표의 항목이 많을수록 경기 결과를 더 정확하게 이해한다.

문항 06 예상과 실제 전개 대조하기

> **앞부분** 같은 이야기를 여러 방식으로 전할 수 있다. 이야기를 전달하는 방식이 바뀌면 듣거나 보는 사람의 경험도 달라진다.
>
> **뒷부분** 이 글에서는 대사가 없는 그림책을 살펴본다. 독자는 인물의 표정과 장면의 배치를 연결하여 사건을 이해한다. 글로 설명하지 않은 부분은 그림 사이의 관계를 살피며 채운다.
>
> ※ 위 내용이 글의 전부이다.

민서는 앞부분을 읽고 '이 글은 소리책(귀로 듣는 책)의 장점을 설명하겠구나'라고 예상했습니다. 글을 끝까지 읽은 뒤의 판단으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 앞부분과 뒷부분 모두 이야기의 전달을 다루므로, 예상대로 소리책의 장점을 설명한 글이다.
② 글 전체에서 소리책의 장점을 다루지 않았으므로, 현실에서도 소리책에는 장점이 없다는 뜻이다.
③ 예상한 설명은 나오지 않았으며, 실제로는 대사 없는 그림책의 이해 방식을 설명한다.
④ 앞부분의 단서로 세운 예상은 뒤에서 다른 대상을 설명하더라도 글 전체에 대한 판단으로 유지해야 한다.

3 긴 문장은 어디서 끊고, 무엇을 다시 연결할까요?

연결 개념 독서01-03 · 의미 단위로 끊어 읽기

질문 05 긴 문장을 짧게 잘라 읽기만 하면 되나요?

답 **아니요. 끊어 읽기는 각 부분의 뜻을 파악하기 위한 방법이며, 끊은 뒤에는 부분들을 연결하여 문장 전체의 뜻을 확인해야 합니다.** 빗금의 수가 많다고 더 정확하게 읽은 것은 아닙니다.

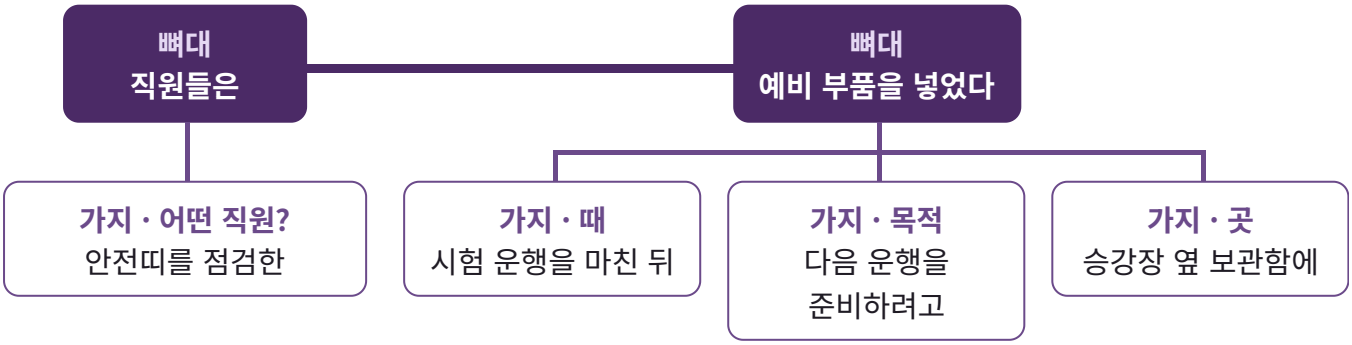
> 시험 운행을 마친 뒤, 안전띠를 점검한 직원들은 다음 운행을 준비하려고 승강장 옆 보관함에 예비 부품을 넣었다.

뜻의 덩어리를 표시하면 다음과 같습니다.

시험 운행을 마친 뒤, / 안전띠를 점검한 직원들은 / 다음 운행을 준비하려고 / 승강장 옆 보관함에 / 예비 부품을 넣었다.

뜻의 덩어리	답하는 물음	뼈대와 덧붙는 정보
시험 운행을 마친 뒤	언제?	가지: 때
안전띠를 점검한 직원들은	누가?	뼈대 '직원들은' + 가지 '안전띠를 점검한'
다음 운행을 준비하려고	무엇을 위해?	가지: 목적
승강장 옆 보관함에	어디에?	가지: 곳
예비 부품을 넣었다.	무엇을 했나?	뼈대: 한 일

뼈대: 직원들은 예비 부품을 넣었다.



이 덩어리들을 연결하면 '안전띠를 점검한 직원들이 시험 운행 뒤 다음 운행을 준비하려고 승강장 옆 보관함에 예비 부품을 넣었다'는 뜻이 됩니다. **누가 했는지, 무엇을 했는지, 어떤 조건과 상황이 붙는지**가 함께 남아 있어야 합니다.

질문 06 꾸미는 말(수식어)은 길기만 하니까 빼도 되나요?

답 **아니요. 꾸미는 말은 대상의 범위를 정하기도 하므로 함부로 빼면 안 됩니다.** '안전띠를 점검한 직원들'과 '모든 직원'은 같지 않습니다.

질문 05의 예문에서 표현을 줄였을 때 무엇이 빠지는지 살펴봅니다.

원래 표현	표현을 줄이면	달라지는 점
안전띠를 점검한 직원들	직원들	어떤 직원인지 좁혀 주는 정보가 빠짐
승강장 옆 보관함	보관함	어느 위치의 보관함인지 알 수 없게 됨
신청을 마친 사람에게만 번호를 준다	사람에게 번호를 준다	'신청을 마친'이라는 조건과 '만'이 빠져, 누가 번호를 받는지 알 수 없게 됨

꾸미는 말을 빼면 어떤 직원들인지 알 수 없게 됩니다. 그러면 안전띠를 점검하지 않은 직원까지 포함해 읽을 수 있습니다. '가지'에 해당하는 정보라도 이처럼 뜻을 정하는 내용이면 함께 읽어야 합니다.

또 '시험 운행을 마친 뒤'는 시간의 앞뒤를 알려 줍니다. 이 표현만으로 앞의 일이 뒤의 일의 원인이라고 정할 수는 없습니다.

확인과 적용

문항 07 주체의 범위 찾기

> 점심 방송이 끝난 뒤, 무대 뒤에서 순서를 기다리던 학생들은 출연 확인표를 진행 담당자에게 건넸다.

확인표를 건넨 주체를 꾸미는 말까지 포함하여 **지문에서 그대로** 찾아 쓰세요. 마지막 조사 '은'은 빼고 씁니다.

답 _____

문항 08 꾸미는 말의 범위 확인하기

> 문예부는 지난달에 나온 교지에 실린 시를 쓴 학생들에게 낭독회 초대장을 보냈다.

초대장을 보낸 대상으로 지문에서 확인되는 것은 무엇인가요?

① 지난달 교지를 읽은 모든 학생
② 지난달 교지에 실린 시를 쓴 학생
③ 지난달 교지에 실린 시를 좋아하는 학생
④ 교지에 실렸는지와 관계없이 시를 쓴 모든 학생

문항 09 조건과 행동 연결하기

> 담당자는 보호자 연락처를 적은 신청서만 접수함에 넣고, 연락처가 비어 있는 신청서는 작성자에게 돌려주었다.

다음 두 행동에 해당하는 신청서를 보기에서 골라 기호를 쓰세요.

ㄱ. 보호자 연락처 칸에 번호가 적힌 신청서
ㄴ. 보호자 연락처 칸이 빈 신청서

행동	신청서의 기호
접수함에 넣었다.	_____
작성자에게 돌려주었다.	_____

문항 10 시간 순서를 원인으로 바꾸지 않기

> 복도의 불이 꺼진 뒤, 관리인은 창고의 문을 잠갔다.

이 문장만으로 확인할 수 있는 것은 무엇인가요?

① 창고의 문을 잠가서 복도의 불이 꺼졌다.
② 복도의 불이 꺼졌기 때문에 창고의 문을 잠갔다.
③ 복도의 불이 꺼진 일과 문을 잠근 일은 아무 관련이 없다.
④ 복도의 불이 꺼진 다음 창고의 문을 잠갔다.

4 반복되는 말과 중심 문장은 어떻게 찾을까요?

연결 개념 독서01-04·01-05 · 중심 어휘와 중심 문장

질문 07 가장 많이 나온 낱말이 중심 어휘(핵심어)인가요?

답 **항상 그렇지는 않습니다. 반복은 단서이지만, 반복 횟수만으로 중심 어휘를 정할 수는 없습니다.** 같은 대상을 다른 말로 가리키기도 하고, 배경을 설명하는 말이 여러 번 나오기도 합니다.

> ㉠ 이동식 작은 무대는 여러 동네를 찾아가 공연을 연다. ㉡ 이 공연 공간은 접으면 차량에 실을 수 있고, 펼치면 배우가 설 자리를 만든다. ㉢ 마을을 옮길 때마다 같은 장치를 다시 설치해 사용한다.

세어 본 것	횟수와 위치
낱말 ‘공연’	2번: ㉠ ‘공연을’, ㉡ ‘공연 공간’
낱말 ‘무대’	1번: ㉠ ‘이동식 작은 무대’
무대를 가리키는 표현	3번: ㉠ ‘이동식 작은 무대’, ㉡ ‘이 공연 공간’, ㉢ ‘같은 장치’

두 낱말만 비교하면 ‘공연’이 ‘무대’보다 많이 나옵니다. 하지만 세 문장이 이어 설명하는 대상은 무대입니다. **이 글의 중심 어휘는 ‘이동식 작은 무대’입니다.**

표현	이 문맥에서 가리키는 것
㉠ 이동식 작은 무대	여러 동네를 찾아가는 무대
㉡ 이 공연 공간	앞에서 말한 이동식 작은 무대
㉢ 같은 장치	접고 펼치며 옮겨 쓰는 그 무대

세 표현은 이 글에서 같은 대상을 이어 설명합니다. 그렇다고 ‘공연 공간’과 ‘장치’가 모든 문장에서 같은 뜻인 것은 아닙니다. **같은 대상을 가리키는 표현들을 연결하고, 그 대상에 어떤 설명이 붙는지** 살펴야 합니다.

확인과 적용

문항 11 표현이 달라도 같은 대상 연결하기

> 한 미술관은 전시 작품을 다른 지역으로 옮겨 여는 순회 전시를 운영한다. 이 행사는 작품을 한곳에 계속 두는 대신 일정 기간마다 다른 전시실로 옮긴다. 이러한 이동 전시는 미술관이 없는 지역의 주민에게도 작품을 볼 기회를 제공한다.

‘이 행사’와 ‘이러한 이동 전시’가 이 글에서 가리키는 것을 **첫 문장에 있는 네 글자**로 쓰세요.
(띄어쓰기는 글자 수에 넣지 않음)

답 _____

질문 08 첫 문장이나 마지막 문장을 고르면 중심 문장 아닌가요?

답 **위치만으로 고르면 안 됩니다. 중심 문장은 다른 문장들과의 관계로 판단합니다.** 예시·이유·세부 설명을 아우르는 내용을 찾습니다.

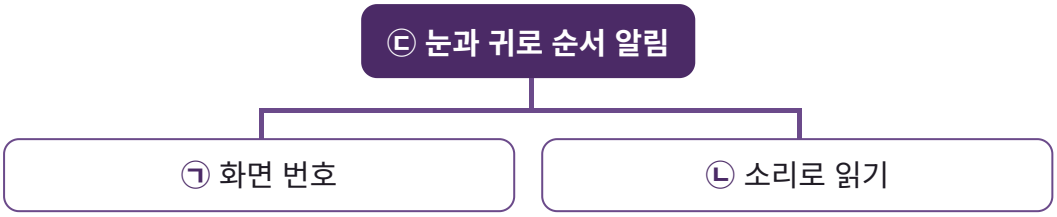
> ㉠ 발표회에서는 순서가 바뀌면 화면의 번호를 바꾼다. ㉡ 진행자는 새 번호를 소리 내어 읽는다. ㉢ 발표 순서는 눈과 귀로 함께 확인할 수 있게 알려 준다.

문장	무엇을 설명하는가?	관계
㉠	화면의 번호를 바꿈	눈으로 확인하는 구체적인 방법
㉡	번호를 소리 내어 읽음	귀로 확인하는 구체적인 방법
㉢	눈과 귀로 함께 순서를 알림	두 방법을 함께 아우르는 설명

㉢은 ㉠과 ㉡을 함께 아우르므로 중심 문장입니다. 문장 위치를 바꾸어 확인해 봅니다.

> ㉢ 발표 순서는 눈과 귀로 함께 확인할 수 있게 알려 준다. ㉠ 발표회에서는 순서가 바뀌면 화면의 번호를 바꾼다. ㉡ 진행자는 새 번호를 소리 내어 읽는다.

이 순서에서도 ㉢이 두 방법을 아우릅니다. 첫 문장이나 마지막 문장이라는 위치만으로 중심 문장을 정하지 않습니다.



질문 09 여러 문장을 묶는 문장이 지문에 없으면 어떻게 하나요?

답 **여러 문장의 핵심을 묶어 중심 내용을 직접 정리합니다.** 중심 내용을 한 문장으로 적어 놓지 않은 글도 있습니다.

> ㉠ 연습실 문에는 사용 중인지 알려 주는 표지를 붙였다. ㉡ 문 옆에는 사용이 끝나는 시각을 적었다.

구별	묶는 문장이 있는 문단	묶는 문장이 없는 문단
예문	질문 08의 발표회 문단	위 연습실 문단의 ㉠·㉡
할 일	다른 문장들을 아우르는 ㉢을 찾음	㉠의 사용 여부와 ㉡의 끝나는 시각을 묶음
결과	'발표 순서는 눈과 귀로 함께 확인할 수 있게 알려 준다.'	'연습실 입구에 사용 여부와 끝나는 시각을 표시했다.'

위 연습실 문단에서 표지는 문에, 시각은 문 옆에 있습니다. 둘을 묶을 때는 **'연습실 입구에'**라고 정리합니다. '기다리는 사람이 완전히 없어졌다'처럼 제시되지 않은 결과까지 더하면 **넘칩니다.**

질문 10 중심 문장을 찾았으면 나머지 문장은 안 봐도 되나요?

답 **아니요. 세부 문장은 중심 내용을 구체적으로 설명하며, 선택지를 판단하는 직접 근거가 되기도 합니다.** 무엇을 묻는지에 따라 확인할 문장이 달라집니다.

질문 08의 발표회 문단을 다시 봅니다.

> ㉠ 발표회에서는 순서가 바뀌면 화면의 번호를 바꾼다. ㉡ 진행자는 새 번호를 소리 내어 읽는다. ㉢ 발표 순서는 눈과 귀로 함께 확인할 수 있게 알려 준다.

문제가 묻는 것	볼 문장	이유
이 문단이 핵심적으로 말하는 내용은?	㉢	㉠·㉡을 아우르는 설명
귀로 순서를 확인하게 하는 방법은?	㉡	번호를 소리 내어 읽는 방법이 직접 적혀 있음
'눈으로 확인하게 한다'를 보여 주는 경우는?	㉠	화면의 번호로 알리는 경우가 적혀 있음

중심 문장을 찾았다고 세부 문장을 건너뛰면, **어떻게 알리는지**를 묻는 문제의 직접 근거를 놓칠 수 있습니다.

확인과 적용

문항 12 중심 문장 찾기

> ㉠ 체험관의 손잡이에는 잡는 방향을 나타내는 표시가 있다. ㉡ 체험관은 여러 감각을 활용한 표시로 기구의 사용을 돕는다. ㉢ 버튼을 누르면 동작이 시작되었다는 소리가 난다. ㉣ 발을 놓을 자리에는 다른 부분과 구별되는 돌기가 있다.

이 문단의 중심 문장에 해당하는 기호를 쓰세요.

답 _____

문항 13 적혀 있지 않은 중심 내용 구성하기

> 기록 담당자는 인터뷰 파일의 앞부분에서 화자의 이름과 녹음 날짜를 확인할 수 있게 했다. 파일 이름에는 대화의 주제를 적었다. 긴 대화에서는 중요한 이야기가 시작되는 시각을 따로 표시했다.

세 문장을 함께 묶은 중심 내용으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 인터뷰의 여러 정보 가운데 화자가 누구인지 파일에서 확인할 수 있도록 표시한다.
② 녹음 날짜가 최근일수록 인터뷰에서 전한 내용을 더 정확한 정보로 볼 수 있다.
③ 모든 인터뷰는 같은 길이로 편집해야 한다.
④ 인터뷰의 기본 정보와 필요한 내용을 찾을 수 있도록 표시한다.

문항 14 뒷받침 문장의 쓰임 확인하기

> ㉠ 공동 작업에서는 맡은 일과 마감 시각을 함께 적어 두면 작업 상황을 확인하기 쉽다. ㉡ 학급 신문을 만들 때 기사 작성자는 기사 제목과 제출 시각을 표에 적었다. ㉢ 편집 담당자는 그 표를 보고 어떤 기사를 언제 받을 수 있는지 확인했다.

㉡과 ㉢이 ㉠과 맺는 관계로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① ㉠에서 설명한 방법이 쓰인 구체적인 경우를 보여 준다.
② ㉠의 방법을 사용할 수 없다는 반대 사례를 보여 준다.
③ ㉠에 나온 공동 작업과 관계없는 다른 화제를 시작한다.
④ ㉠의 방법이 모든 작업 시간을 절반으로 줄인다는 결과를 증명한다.

문항 15 세부 정보에서 직접 근거 찾기

> ㉠ 공방은 참가자의 작업 경험에 맞추어 도움을 제공한다. ㉡ 처음 참여한 사람에게는 도구를 잡는 방법을 먼저 보여 준다. ㉢ 사용법을 익힌 사람에게는 원하는 무늬를 고르게 한다. ㉣ 완성한 작품은 출입구 옆 선반에 놓는다.

‘처음 참여한 사람은 도구를 잡는 시범을 먼저 볼 수 있다’는 판단을 **직접 뒷받침하는 문장 한 개**의 기호를 쓰세요.

답 _____

5 문단을 묶고 요약할 때 무엇을 남겨야 할까요?

연결 개념 독서01-06·01-07 · 소주제와 글 전체의 중심 내용·요약하기

질문 11 문단이 다르면 내용도 서로 따로인가요?

답 **아니요. 문단별 소주제를 찾은 뒤에는 서로 묶이는 문단을 함께 보아야 합니다.** 소주제는 한 문단의 중심 내용입니다. 아래 글에서는 문단별 핵심 세 개를 찾고, 다시 목적과 사례의 관계로 묶습니다.

1문단 지역 자료관은 손때가 묻은 생활 물건을 모은다. 새 제품의 모양만으로는 알기 어려운 사용 흔적을 살피기 위해서다.

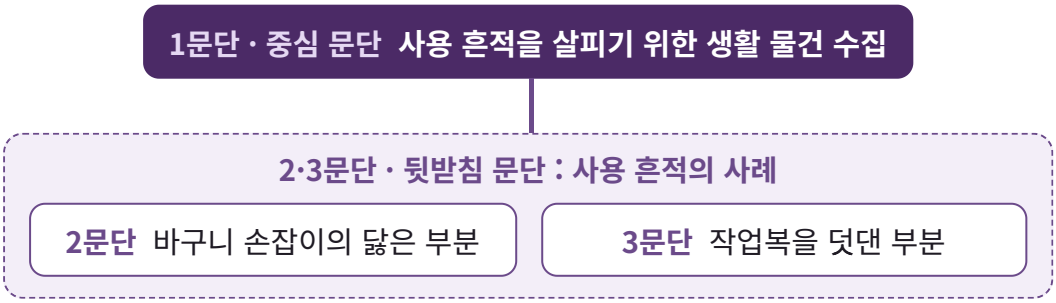
2문단 손잡이가 닳은 바구니는 어느 부분을 자주 잡았는지 보여 준다.

3문단 여러 번 덧댄 작업복은 어느 부분이 쉽게 해졌고 어떻게 고쳐 입었는지 보여 준다.

문단	문단별로 남길 핵심	더 크게 묶을 때의 관계
1문단	사용 흔적을 살피기 위해 생활 물건을 모음	수집 목적
2문단	바구니의 닳은 부분에서 사용 흔적을 봄	목적에 맞는 사례 1
3문단	작업복의 덧댄 부분에서 사용·수선 흔적을 봄	목적에 맞는 사례 2

2·3문단은 서로 다른 물건을 설명하지만, 두 문단을 **'생활 물건에서 살펴보는 사용 흔적의 사례'**로 묶을 수 있습니다. 문단마다 반드시 서로 관계없는 새 주제가 등장하는 것은 아닙니다.

글 전체의 중심 내용을 주로 담은 문단을 **중심 문단**, 이를 사례·이유·세부 설명으로 풀어 주는 문단을 **뒷받침 문단**이라고 합니다. 이 글에서는 **1문단이 중심 문단, 2·3문단이 뒷받침 문단**입니다. 다만 모든 글에서 중심 내용이 한 문단에 모여 있는 것은 아닙니다.



질문 12 문단별 핵심을 나열하면 글 전체의 중심 내용(주제)이 되나요?

답 **단순히 나열하는 것만으로는 부족합니다. 주요 내용이 어떻게 연결되는지까지 담아야 합니다.**
위 글을 '물건 수집, 바구니, 작업복'이라고만 나열하면 수집 목적과 사례의 관계가 드러나지 않습니다.

후보	① 지문과 맞는가?	② 주요 내용을 아우르는가?	판정
바구니와 작업복을 소개한다.	맞음: 2·3문단	사용 흔적을 살피려는 수집 목적이 빠짐	좁다
사용 흔적을 살피려고 생활 물건을 모으며, 바구니와 작업복을 사례로 든다.	맞음: 1~3문단	목적과 사례의 관계를 함께 담음	알맞다
오래된 물건은 새 물건보다 모두 가치가 높다.	확인할 수 없음	글에서 비교하지 않은 가치를 더함	넘친다

글에 따라 주요 내용의 관계는 달라집니다.

관계	내용의 연결	한 줄 예
목적과 사례	목적 → 사례 1, 사례 2	위 자료관 글: 사용 흔적을 살피려는 수집 목적과 바구니·작업복의 사례
나란히 놓인 여러 측면	측면 1 / 측면 2 / 측면 3	여행 안내서가 한 도시의 교통·음식·숙박을 각각 설명함
문제와 해결·보완	문제 → 해결 → 보완	바람에 그림이 날림 → 집게로 고정함 → 종이에 자국이 나자 집는 자리에 덧종이를 댐

관계 이름만 고르기보다 **무엇의 사례인지, 어떤 문제에 어떤 조치로 대응하는지**를 실제 내용으로 확인합니다.

확인과 적용

문항 16 여러 문단의 공통 관계 찾기

1문단 안내문을 쉽게 읽게 하려면 글의 배치와 글자 크기를 살펴야 한다.

2문단 같은 주제의 문장은 가까이 놓고, 다른 주제로 넘어갈 때는 사이를 띄운다.

3문단 제목의 크기를 본문보다 크게 하여 각 부분이 시작되는 곳을 알린다.

2·3문단을 함께 묶은 설명으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 안내문의 필요성을 부정하는 두 근거
② 내용을 구별하기 쉽게 보여 주는 구체적인 방법
③ 안내문이 처음 생긴 과정을 보여 주는 두 사건
④ 서로 같은 효과를 낸다고 검증된 두 실험의 결과

문항 17 문단 사이의 관계 판단하기

1문단 동아리의 연습 시간을 자유롭게 정했더니 같은 시각에 여러 팀이 연습실로 모였다.

2문단 동아리는 팀별로 사용할 시간을 미리 적는 예약표를 만들었다.

3문단 예약한 팀이 오지 않으면 공간이 비어 있으므로, 시작 시각까지 오지 않은 팀의 예약을 지우고 다른 팀이 쓰게 했다.

문단의 관계를 가장 적절하게 설명한 것은 무엇인가요?

① 연습실이 생긴 역사를 설명한 다음, 여러 연습 시설을 소개하며 그 시설들을 크기에 따라 분류한다.
② 각 문단에서 서로 관련 없는 세 동아리를 하나씩 소개하고, 각 동아리의 연습실 운영 방법을 나란히 설명한다.
③ 예약표의 효과를 인정할 수 없어 예약 제도를 전부 없앤다.
④ 이용이 겹치는 문제에 예약표를 도입하고, 빈 공간이 생기는 경우를 보완한다.

질문 13 요약에서는 짧게 쓰기 위해 조건을 빼도 되나요?

답 **안 됩니다. 내용의 성립 범위를 바꾸는 조건은 남겨야 합니다.** 요약의 목적에 따라 덜 중요한 세부는 줄일 수 있지만, 주체·핵심 행동·조건·관계를 바꾸면 안 됩니다.

> ㉠ 주민 사진전에 출품하려는 사람은 자신이 촬영한 사진 가운데 촬영 장소를 확인할 수 있는 사진만 제출한다. ㉡ 사진 아래에는 골목, 다리, 광장 중 어디를 찍었는지 적는다. ㉢ 접수대의 천은 초록색이다.

'사진을 제출하는 기준'을 요약한다면 다음과 같이 판단합니다.

원문의 정보	요약에서의 처리	이유
㉢ **접수대의 천이 초록색이다.**	**삭제** 덜어 냄	제출 기준을 설명하는 정보가 아님
㉠ **자신이 촬영한 사진**	**선택** 남김	누가 촬영한 사진인지 제한함
㉠ **촬영 장소를 확인할 수 있는 사진만**	**선택** 남김	제출할 수 있는 사진의 범위를 정함
㉡ **골목·다리·광장 중 어디인지 적음**	**일반화** '촬영 장소를 적음'으로 묶음	구체적인 장소 이름을 아우르는 말로 간추림

재구성 **남긴 내용을 한 문장으로 연결**

요약 **자신이 촬영했고 촬영 장소를 확인할 수 있는 사진만 제출하며, 사진 아래에 촬영 장소를 적는다.**

질문 14 삭제·선택·일반화·재구성은 꼭 차례대로 해야 하나요?

답 **아니요. 네 가지는 요약에 사용하는 방법이며, 언제나 지켜야 하는 고정 순서는 아닙니다.** 글과 요약 목적에 맞게 함께 사용합니다.

질문 13의 원문과 요약을 방법별로 다시 보면 다음과 같습니다.

방법	하는 일	질문 13에서 한 일
삭제	요약 목적에 덜 중요한 정보를 덜어냄	㉢ 접수대 천의 색을 뺌
선택	핵심을 담은 정보나 문장을 남김	㉠의 두 조건을 남김
일반화	구체적인 여러 대상을 포괄하는 말로 묶음	㉡의 골목·다리·광장을 '촬영 장소'로 묶음
재구성	흩어진 핵심 정보를 관계에 맞게 연결함	남긴 내용을 한 문장으로 이음

한 번의 요약에서 여러 방법이 함께 쓰일 수 있습니다. 방법 이름을 하나씩 붙이는 것보다 **완성된 요약이 원문의 뜻을 지키는지**가 중요합니다.

확인과 적용

문항 18 조건을 지킨 요약 고르기

> 여행 동아리는 길을 답사한 회원에게서 길 안내 자료를 받았다. 이 가운데 방문 날짜와 이동 구간이 모두 적힌 자료만 안내책에 실었다. 나머지 자료는 내용을 보충한 뒤 다시 검토하기로 했다.

원문의 뜻을 지킨 요약으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 답사 회원의 자료 중 방문 날짜와 이동 구간이 모두 있는 자료를 싣고, 나머지는 보충 후 재검토한다.

② 답사 회원에게 받은 자료라면 방문 날짜와 이동 구간이 빠져 있더라도 조건 없이 안내책에 모두 싣는다.

③ 답사 회원의 자료 중 방문 날짜나 이동 구간 중 한 가지만 있으면 두 정보가 있는 자료처럼 안내책에 싣는다.

④ 날짜와 구간이 빠진 자료는 다시 검토하지 않고 버린다.

문항 19 요약 목적에 따른 삭제 판단하기

> ㉠ 교실의 공동 서랍에는 필요한 사람이 자유롭게 쓰는 필기구를 둔다. ㉡ 빌려 간 사람은 수업이 끝나기 전에 같은 서랍에 돌려놓는다. ㉢ 잉크가 나오지 않는 펜은 서랍 옆 점검 통에 따로 넣는다. ㉣ 서랍 앞면에는 고양이 그림이 붙어 있다.

'공동 필기구를 빌리고 돌려놓는 규칙'을 요약할 때, 제시된 규칙의 뜻을 바꾸지 않고 덜어 낼 수 있는 문장 한 개의 기호를 쓰세요.

답 _____

문항 20 일반화의 범위 판단하기

> 학생들은 책상 위에서 종이 공작에 쓸 풀·가위·색종이를 한 상자에 모았다. 책상 위의 물병과 시계는 공작에 쓰지 않아서 그대로 두었다.

상자에 모은 '풀·가위·색종이'를 모두 포함하면서, 물병·시계까지 넓히지 않은 묶음은 무엇인가요?

① 종이를 자르는 도구
② 종이 공작 준비물
③ 책상 위의 모든 물건
④ 완성한 종이 공작 작품

문항 21 잘못 줄인 조건 고치기

> 전시 해설 모임은 온라인 신청을 마치고 확인 문자를 받은 사람만 참여할 수 있다. 현장에서는 새 신청을 받지 않는다.

지문을 다음과 같이 요약했습니다. 대괄호 안을 고치기 위해 **추가해야 할 조건을 지문에서 찾아 세 어절(띄어 쓴 세 덩어리)**로 쓰세요. 나머지 부분은 고치지 않습니다.

요약 '[온라인 신청을 마친 사람만] 전시 해설 모임에 참여할 수 있으며, 현장에서는 신청을 받지 않는다.'

고친 부분 온라인 신청을 마치고 _____ 사람만

6 여러 개념을 함께 적용하기

지문 A

가 마을 기록관은 오래전 시장에서 일했던 주민들의 이야기를 녹음해 모은다. 오래된 가게의 위치뿐 아니라, 손님을 부르던 말과 가게를 꾸리며 겪었던 일도 기록하려는 것이다.

나 면담자는 질문 목록을 준비하되, 주민이 중요한 경험을 더 이야기하면 이어서 묻는다. 주민이 사용한 표현을 그대로 들을 수 있도록 대화를 녹음한다.

다 같은 사건이라도 사람마다 기억하는 날짜나 내용이 다를 수 있다. 기록관은 사건의 날짜가 서로 다르면 당시의 사진과 문서를 함께 살펴 기록에 표시한다. 한 사람의 기억만으로 날짜를 확정하지 않는다.

라 녹음 가운데 주민이 공개에 동의한 부분만 자료실에서 들을 수 있게 한다. 아직 공개에 동의하지 않은 부분은 보관하되, 방문객에게 제공하지 않는다.

문항 22 문단별 핵심과 전체 흐름

위 글의 흐름을 가장 적절하게 정리한 것은 무엇인가요?

① 시장의 위치가 바뀐 원인을 설명하고, 새 시장을 지을 장소를 비교한다.
② 녹음 장치의 발명 순서를 설명하고, 최신 장치의 성능을 평가한다.
③ 이야기를 모으는 목적을 밝히고, 면담·날짜 대조·공개의 방식을 설명한다.
④ 주민 기억의 문제점을 들어 모든 녹음 자료를 폐기하자고 주장한다.

문항 23 문장의 범위를 지켜 수정하기

다음 문장은 위 글의 내용과 다릅니다. 대괄호 안을 **[라]의 연속된 표현**으로 바꾸어 문장 전체가 지문과 맞게 하세요.

‘방문객은 녹음 가운데 [주민이 이야기한 부분을 모두] 자료실에서 들을 수 있다.’

바꿀 표현 _____

지문 B

가 동네의 버스 정류장과 보행로가 어떻게 이어지는지 알아보려고 두 지도를 겹쳐 보았다. 한 지도에는 정류장을, 다른 지도에는 보행로를 표시했다. 같은 위치가 맞아야 하므로 두 지도는 실제 거리를 줄인 비율과 위쪽 방향을 같게 했다.

나 두 지도를 겹치자 정류장 가까이까지 이어지는 길과 정류장에서 떨어져 끝나는 길을 구별할 수 있었다. 주민들은 정류장에서 내려 걸어갈 수 있는 경로를 살폈다.

다 여기에 가게와 건물의 이름까지 모두 넣자 표시가 겹쳐 길을 찾기 어려워졌다. 그래서 주민들은 이동 경로를 확인할 때는 정류장과 보행로를 표시한 지도만 함께 보았다.

라 이 방법은 정보를 여러 지도에 나누어 담고, 살펴볼 내용에 맞추어 필요한 지도들을 겹쳐 보는 방식이다. 겹칠 지도를 고르는 일과 지도들의 위치를 맞추는 일이 모두 필요하다.

문항 24 수식 범위와 대상 확인하기

[나]에서 주민들은 어떤 이동의 경로를 살폈나요?

① 버스를 타고 정류장 사이를 이동하는 것
② 정류장에서 내려 걸어가는 것
③ 가게 안에서 물건을 옮기는 것
④ 지도를 만드는 사람을 찾아가는 것

문항 25 관계와 조건을 함께 담아 요약하기

위 글을 요약한 내용으로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

① 정류장과 보행로뿐 아니라 가게와 건물 이름까지 동네의 모든 정보를 한 지도에 모을수록 둘의 연결이 더 분명해진다.
② 지도마다 실제 거리를 줄인 비율을 다르게 하면 지도에 표시된 위치가 서로 잘 맞으므로, 필요한 것을 고르지 않고 모든 지도를 함께 겹친다.
③ 정류장의 위치만 확인하면 보행로와의 연결도 알 수 있으므로 보행로 지도는 필요하지 않다.
④ 비율과 방향을 맞춘 지도 중 목적에 필요한 것을 골라 겹치며, 이를 통해 정류장과 보행로의 연결을 살핀다.

답 정답과 해설

오답의 **일부만**은 핵심의 일부만 담은 경우, **지문에 없음**은 근거 없는 정보를 더한 경우, **뜻을 바꿈**은 대상·조건·순서·관계를 바꾼 경우입니다.

정답 모아 보기

01	②	02	③	03	ㄴ, ㄷ	04	④	05	①	06	③
07	무대 뒤에서 순서를 기다리던 학생들	08	②	09	위: ㄱ / 아래: ㄴ	10	④				
11	순회 전시	12	㉡	13	④	14	①	15	㉡	16	②
17	④	18	①	19	㉣	20	②	21	확인 문자를 받은	22	③
23	주민이 공개에 동의한 부분만	24	②	25	④						

---

01 **정답 ②** 시작·종료, 빠르기, 소리의 세기를 알리는 지휘자의 신호와 그 역할을 이어 설명합니다. '지휘자'라는 대상에 붙은 여러 정보를 함께 보면 됩니다.

① **지문에 없음** 좌석 배치는 설명하지 않았습니다.

③ **지문에 없음** 단원을 뽑는 기준은 제시하지 않았습니다.

④ **지문에 없음** 여러 악기의 소리를 비교하지 않았습니다.

연결 개념 독서01-01.

---

02 **정답 ③** '발언 기회를 여러 사람에게 고르게 주려고'라는 목적과, 모래가 내려오면 순서를 넘긴다는 방법을 함께 담았습니다.

① **일부만** 실제 행동이지만 시작 장면만 담았습니다. 시간을 고르게 나누려는 목적과 순서를 넘기는 방법을 충분히 묶지 못했습니다.

② **지문에 없음** 모래시계로 물품의 종류를 알렸다는 내용은 없습니다.

④ **지문에 없음** 발언 시간을 나누는 것과 의견 차이가 모두 사라지는 것은 다릅니다. 그런 결과는 제시되지 않았습니다.

연결 개념 독서01-01.

---

03 **정답 ㄴ, ㄷ** '새로 문을 연 가게의 소개'는 첫 면의 내용만 담습니다. 다음 면의 오래된 가게 운영자 이야기와 마지막 면의 폐업·이전 소식을 빠뜨립니다. ㄱ은 이미 포함된 내용입니다.

연결 개념 독서01-01·01-06.

04 **정답 ④** 마지막 문장에서 '복제 지도에 원본의 어떤 정보를 남겨야 할지 알아보자'고 직접 예고했습니다. 종이가 닳을 수 있다는 말은 복제 지도를 제공하게 된 배경입니다.

① **지문에 없음** 종이의 발명 역사를 설명하겠다는 예고는 없습니다.

② **지문에 없음** 방문객에게 지도를 제공하지만, 기록실까지 오는 길을 설명하려는 것은 아닙니다.

③ **지문에 없음** 여러 지도의 제작 연대를 비교하겠다는 내용은 없습니다.

연결 개념 독서01-02.

---

05 **정답 ①** '두 표의 항목과 배열을 살펴보며'라는 문장에서 확인할 수 있습니다.

② **뜻을 바꿈** 글은 '같은 … 경기의 결과'를 두 기록표에 적었다고 했습니다. 달라진 것은 표를 본 사람들의 설명입니다.

③ **뜻을 바꿈** '때문일까?'는 살펴볼 의문을 제시합니다. 원인이 표의 배열이라고 확정한 것이 아닙니다.

④ **지문에 없음** 항목 수와 이해의 정확성 사이의 관계는 제시하지 않았습니다.

연결 개념 독서01-02.

---

06 **정답 ③** 뒷부분은 대사 없는 그림책에서 표정·배치·그림 사이의 관계로 사건을 이해하는 방식을 설명합니다. 글의 전부가 주어졌으므로 소리책의 장점은 이번 글에서 다루지 않았다고 판단할 수 있습니다.

① **지문에 없음** 소리책의 장점은 글에 나오지 않습니다. 이야기를 전달한다는 공통점만으로 같은 설명이라고 할 수는 없습니다.

② **지문에 없음** 글에서 다루지 않았다는 사실에, 현실에 장점이 없다는 결론을 더했습니다.

④ **뜻을 바꿈** 예상은 실제 읽은 내용에 맞추어 점검하고 고칠 수 있습니다.

연결 개념 독서01-02.

---

07 **정답 무대 뒤에서 순서를 기다리던 학생들** 서술어 '건넸다'의 주체를 찾으면 '학생들은'입니다. '무대 뒤에서 순서를 기다리던'이 어떤 학생들인지 제한하므로 함께 씁니다. '점심 방송이 끝난 뒤'는 주체가 아니라 행동의 때를 나타냅니다.

채점 지문 표현을 그대로 쓰고 마지막 조사 '은'을 제외합니다. '학생들'만 쓰면 요구한 수식 범위가 빠집니다.

연결 개념 독서01-03.

08 **정답 ②** ‘지난달에 나온’은 교지를, ‘교지에 실린’은 시를, ‘시를 쓴’은 학생들을 꾸밉니다. 따라서 지난달 교지에 실린 시의 작성자가 초대장 발송 대상입니다.

① **뜻을 바꿈** 교지를 읽은 사람으로 행동을 바꿨습니다.

③ **뜻을 바꿈** 시를 좋아하는 사람으로 행동을 바꿨습니다.

④ **뜻을 바꿈** 교지에 실렸다는 조건을 없애 대상의 범위를 넓혔습니다.

연결 개념 독서01-03.

---

09 **정답 위: ㄱ / 아래: ㄴ** 연락처를 적은 신청서는 접수함에 넣었고, 연락처가 비어 있는 신청서는 작성자에게 돌려주었습니다. 두 종류를 모두 ‘신청서’로만 묶으면 행동이 달라지는 조건이 사라집니다.

연결 개념 독서01-03.

---

10 **정답 ④** ‘꺼진 뒤’는 불이 꺼지는 일이 먼저, 문을 잠그는 일이 나중이라는 시간 순서를 나타냅니다.

① **뜻을 바꿈** 앞뒤 순서를 뒤집고 원인 관계까지 덧붙였습니다.

② **지문에 없음** 불이 먼저 꺼졌다는 순서는 확인됩니다. 하지만 그것이 문을 잠근 원인이라는 근거는 없습니다.

③ **지문에 없음** 원인 관계가 제시되지 않았다고 해서 두 일이 아무 관련도 없다고 확정할 수는 없습니다.

연결 개념 독서01-03. 독서02-06과도 연결됩니다.

---

11 **정답 순회 전시** 첫 문장의 설명 대상을 ‘이 행사’, ‘이러한 이동 전시’로 이어 가리킵니다. 같은 대상에 장소를 옮기는 방식과 관람 기회를 제공한다는 설명이 붙습니다. 이 문맥에서 같은 대상을 가리킨다는 뜻이며, 세 표현의 사전적 뜻이 항상 같다는 뜻은 아닙니다.

채점 네 글자라는 조건은 띄어쓰기를 제외한 ‘순·회·전·시’를 가리킵니다.

연결 개념 독서01-04.

---

12 **정답 ㉡** ㉠은 방향 표시를 보는 경우, ㉢은 동작 소리를 듣는 경우, ㉣은 돌기로 발의 위치를 구별하는 경우입니다. ㉡의 ‘여러 감각을 활용한 표시’가 이 세 내용을 아우릅니다. 중심 문장은 이 예문처럼 문단 가운데에도 올 수 있습니다.

연결 개념 독서01-05.

13 **정답 ④** 이름·날짜는 기본 정보이며, 주제를 적은 파일 이름과 이야기 시작 시각은 필요한 내용을 찾는 데 쓰이는 정보입니다. 이를 함께 묶었습니다.

① **일부만** 첫 문장의 일부만 담아 주제와 시작 시각 표시를 빠뜨렸습니다.

② **지문에 없음** 녹음 날짜를 표시했다고 했을 뿐, 날짜에 따라 내용이 더 정확하다는 말은 없습니다.

③ **지문에 없음** 인터뷰 길이를 같게 편집한다는 규칙은 없습니다.

연결 개념 독서01-05.

---

14 **정답 ①** 기사 작성자가 제목과 제출 시각을 적고, 편집 담당자가 그 표로 받을 기사를 확인했습니다. 맡은 일과 마감 시각을 적어 작업 상황을 확인한다는 ㉠의 설명을 구체적으로 보여 줍니다.

② **뜻을 바꿈** 앞의 방법을 실제로 사용한 경우이므로 반대 사례가 아닙니다.

③ **뜻을 바꿈** 학급 신문 만들기는 ㉠의 공동 작업에 해당합니다.

④ **지문에 없음** 모든 작업 시간이 절반으로 줄었다는 결과는 없습니다.

연결 개념 독서01-05.

---

15 **정답 ㉡** ‘처음 참여한 사람에게는 도구를 잡는 방법을 먼저 보여 준다’는 문장이 판단의 대상·행동·순서에 직접 대응합니다. ㉠은 전체 방침이지만 처음 참여한 사람에게 어떤 도움을 주는지는 ㉡에서 구체적으로 확인할 수 있습니다.

연결 개념 독서01-05.

---

16 **정답 ②** 문장 사이의 간격을 조절하고 제목을 크게 쓰는 것은 내용의 묶음과 시작점을 구별하기 쉽게 보여 주는 구체적인 방법입니다. 1문단의 설명을 나누어 뒷받침합니다.

① **뜻을 바꿈** 안내문의 필요성을 부정하지 않습니다.

③ **지문에 없음** 안내문의 기원이나 사건 순서를 설명하지 않습니다.

④ **지문에 없음** 두 방법을 소개했지만 효과가 서로 같다는 실험 결과는 없습니다.

연결 개념 독서01-06.

17 정답 ④ 1문단의 동시 이용 문제에 2문단의 예약표로 대응합니다. 3문단에서는 예약 팀이 오지 않을 때의 이용 방식을 정해 보완합니다.

① 지문에 없음 역사와 크기별 분류는 나오지 않습니다.

② 뜻을 바꿈 같은 동아리의 연습실 운영을 이어 설명합니다.

③ 뜻을 바꿈 오지 않은 팀의 예약을 지우는 규칙은 있지만 예약 제도를 전부 없애지는 않습니다.

연결 개념 독서01-06.

---

18 정답 ① 자료를 받은 대상, 날짜와 구간이 모두 있어야 한다는 게재 조건, 나머지 자료의 보충·재검토를 함께 담았습니다.

② 뜻을 바꿈 날짜·구간 조건을 없애고 게재 대상을 모든 자료로 넓혔습니다.

③ 뜻을 바꿈 '모두'를 '한 가지만'으로 바꾸었습니다.

④ 뜻을 바꿈 보충 후 재검토한다는 행동을 폐기로 바꾸었습니다.

연결 개념 독서01-07.

---

19 정답 ㄹ 고양이 그림은 필기구의 대여·반납 규칙에 해당하지 않습니다. ㉡의 반납 시점, ㉢의 작동하지 않는 펜을 따로 두는 조치를 빼면 규칙의 일부가 빠집니다. 무엇을 덜어 낼지는 주어진 요약 목적에 따라 판단합니다.

연결 개념 독서01-07.

---

20 정답 ② 풀·가위·색종이는 모두 이 글에서 종이 공작에 쓰는 준비물입니다. 세 물건을 함께 묶으면서, 그대로 둔 물병·시계까지 포함하지 않는 표현입니다.

① 일부만 가위는 묶을 수 있지만, 붙이는 데 쓰는 풀과 재료인 색종이까지 담지 못합니다.

③ 뜻을 바꿈 책상 위의 물병과 시계는 그대로 두었습니다. '모든 물건'이라고 하면 상자에 모은 대상의 범위를 바꾸게 됩니다.

④ 뜻을 바꿈 공작에 쓰는 준비물을 완성한 작품으로 바꾸었습니다.

연결 개념 독서01-07.

---

21 정답 확인 문자를 받은 온라인 신청을 마쳤다는 조건만으로는 부족하고, 확인 문자도 받아야 합니다. 고친 부분은 '온라인 신청을 마치고 확인 문자를 받은 사람만'입니다.

채점 지문에서 해당 조건을 찾아 쓰는 문항입니다. '확인 / 문자를 / 받은'은 세 어절입니다.

연결 개념 독서01-03·01-07.

22 **정답 ③** [가]는 이야기를 모으는 목적, [나]는 면담과 녹음 방식, [다]는 날짜를 대조하는 방식, [라]는 공개 범위를 설명합니다. 글 전체는 이 내용들을 연결하여 마을 이야기를 기록하고 제공하는 일을 설명합니다.

① **지문에 없음** 시장의 위치가 바뀐 원인이나 새 시장의 부지는 설명하지 않습니다.

② **지문에 없음** 녹음 장치의 발명·성능은 다루지 않습니다.

④ **지문에 없음** 기억이 서로 다를 수 있어 자료를 대조한다고 했을 뿐, 녹음을 모두 폐기하자는 주장은 없습니다.

연결 개념 독서01-01·01-06.

---

23 **정답 주민이 공개에 동의한 부분만** [라]에서 들을 수 있게 한 대상을 그대로 옮기면 됩니다. 녹음한 모든 부분을 제공하는 것이 아니라 공개 동의가 있는 부분으로 제한합니다.

고친 문장 '방문객은 녹음 가운데 주민이 공개에 동의한 부분만 자료실에서 들을 수 있다.'

채점 대괄호 안에 들어갈 표현만 씁니다. '주민이 이야기한 부분만'은 공개 동의 조건이 빠져 적절하지 않습니다.

연결 개념 독서01-03.

---

24 **정답 ②** [나]의 '정류장에서 내려 걸어갈 수 있는 경로'에서 직접 확인됩니다. 정류장 지도와 보행로 지도를 함께 보는 목적도 이 이동과 연결됩니다.

① **뜻을 바꿈** 정류장 사이의 버스 운행 경로로 대상을 바꿨습니다.

③ **지문에 없음** 가게 안의 물건 이동은 제시하지 않았습니다.

④ **지문에 없음** 지도 제작자를 찾아가는 이동은 제시하지 않았습니다.

연결 개념 독서01-03.

25 **정답 ④** [가]의 지도 위치를 맞추는 조건, [나]의 정류장·보행로 연결 확인, [다]·[라]의 목적에 맞는 정보 선택을 함께 묶었습니다.

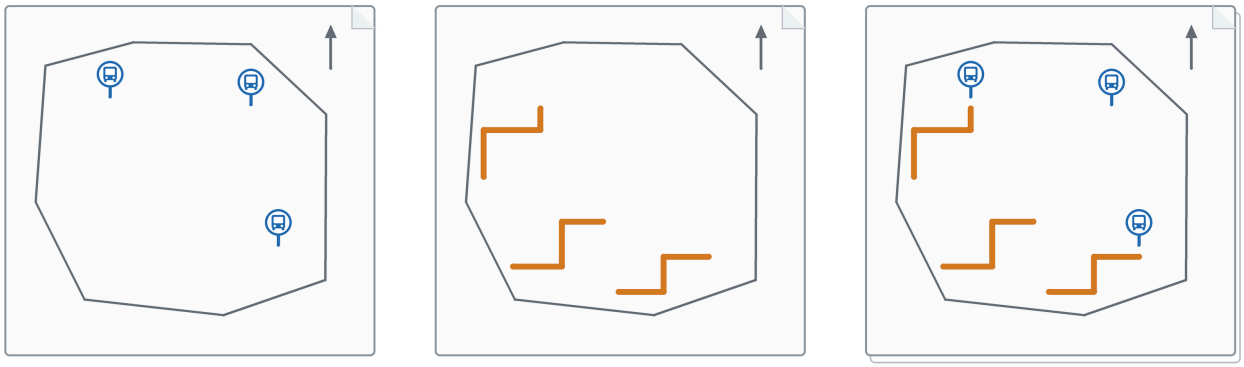
① **뜻을 바꿈** [다]에서는 가게·건물 이름까지 모두 넣자 표시가 겹쳐 길을 찾기 어려워졌다고 했습니다.

② **뜻을 바꿈** [가]에서는 실제 거리를 줄인 비율과 위쪽 방향을 같게 했습니다. 비율을 다르게 한다는 말은 조건을 바꾼 것입니다.

③ **뜻을 바꿈** [가]·[나]에서는 정류장 지도와 보행로 지도를 겹쳐 두 정보의 연결을 확인했습니다. 보행로 지도가 필요하지 않다는 말은 글의 방법을 바꾼 것입니다.

연결 개념 독서01-01·01-06·01-07.

정류장 지도 **보행로 지도** **겹친 지도**



정류장 지도와 보행로 지도를 같은 비율·같은 방향으로 맞춰 겹친 모습