문학 개념 이해·적용 02

시어의 의미와 이미지, 비유·상징

연결 개념: 문학 개념 요약 시03·시04

1부	이미지 읽기	E01~E11 · 문항 01~18
2부	비유와 상징 읽기	E12~E19 · 문항 19~36
3부	작품에서 근거 찾기	자료 A~D · 문항 37~48
4부	새 지문에 적용하기	자료 E~F · 문항 49~56
5부	01편과 함께 읽기	자료 G · 문항 57~60
해설	정답과 해설	A01~A60

이 편의 예문과 문제 지문은 학습용으로 새로 쓴 글이다. 공동체의 관습을 가정한 예는 학습용 설정임을 밝혔다.

© 대치동 재우쌤 | 010-9524-4849 | https://leessaem.com/ | https://blog.naver.com/leessaem84

본 자료는 직접 제작한 학습 자료입니다. 개인 학습을 위한 열람·인쇄는 자유롭게 할 수 있으며, 무단 복제·재배포·수정 후 재배포 및 상업적 이용을 금합니다.

1부 이미지 읽기

1부 개념 지도 — 이미지 읽기

시어의 뜻은 문맥에서 읽는다 (E01·E02)

이미지(심상) E03

- 어떤 감각인가?
  - 시각 · 청각 · 후각 · 미각 · 촉각 (E03)
  - 시각의 장면: 회화적 이미지 (E04)
  - 색채어 · 색채 이미지 (E05)
  - 색채 대비 · 명암 대비 (E06)
- 감각은 어떻게 결합하는가?
  - 옮겨 표현: 공감각적 이미지 (E07·E08)
  - 함께 제시: 복합 감각적 이미지 (E08)
- 어떻게 움직이고 변하는가?
  - 상승 · 하강 (E10)
  - 동적 · 정적 / 생성 · 소멸 (E11)
- 화자는 어떻게 여기는가?
  - 긍정적 · 부정적 이미지 (E09·E10)

Ⅰ. 말의 의미와 감각을 읽기

E01 같은 낱말이면 어느 시에서나 같은 뜻인가요?

시어 · 문맥상 의미 · 시어 사이의 관계 **요약집** 시03-01 · 시03-03

한 줄 답 **아니요. 같은 낱말도 작품마다 뜻이 달라집니다. 앞뒤 말과 이어 읽어야 합니다.**

- **예와 판단**

시어는 시에 쓰인 말입니다.

예	문맥에서 구체화되는 의미
길을 잃은 나에게 네 전화 한 통이 길을 열어 주었다.	실제 도로보다 막막함을 풀고 나아갈 수 있게 하는 방향·실마리다.
공사 중인 길을 피해 옆 골목으로 걸었다.	사람이 다니는 실제 통로다.

첫 예의 '길'은 '전화 한 통', '열어 주었다'와 이어 읽습니다. 낱말 하나의 뜻을 외워 두고 끼워 넣는 방식으로는 두 예를 구별할 수 없습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
익숙한 뜻을 그대로 적용한다	익숙한 뜻풀이도 수식어·서술어·상황과 맞는지 확인한다.

E02 제목이 한 낱말뿐이면 어떻게 읽나요?

제목 · 중심 상황 · 시어 사이의 관계 **요약집** 시03-01 · 시03-02 · 시03-03

한 줄 답 **제목과 본문을 오가며 생략된 말과 중심 상황을 보완합니다.**

- **예와 판단**

> **자리**
>
> 떠난 친구의 책상 앞에
> 나는 오늘도 의자 하나를 비워 둔다.
> 돌아오면 언제든 앉을 수 있도록.

제목 → 본문 근거 → 읽어 낸 뜻

제목: 자리

↓

본문 근거
나는 오늘도 의자 하나를 비워 둔다.
돌아오면 언제든 앉을 수 있도록.

↓

읽어 낸 뜻
친구를 위해 남겨 둔 자리
다시 맞아들이려는 마음

살필 관계	이 예에서 읽히는 것
제목과 본문	‘자리’는 친구를 위해 비워 둔 자리이며, 다시 맞아들이려는 마음과 연결된다.
낱말 사이의 관계	‘떠난’과 ‘돌아오면’이 현재의 부재(곁에 없음)와 바라는 재회(다시 만남)를 잇는다.
서술어와 목적	‘비워 둔다’를 ‘앉을 수 있도록’과 함께 읽으면, 무관심한 방치로 보기 어렵다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
제목만으로 주제를 확정한다	‘자리’를 본문의 ‘앉을 수 있도록’과 이어 읽는다.
빈자리는 언제나 절망이다	친구를 위해 비워 둔 자리는 다시 맞이할 마음과 연결된다.

E03 ‘감각적인 표현’은 느낌이 좋다는 말인가요?

이미지(심상) | 시각 | 청각 | 후각 | 미각 | 촉각

요약집 시03-04 · 시03-07 · 시03-08 · 시03-09 · 시03-10 · 시03-11

한 줄 답 **아니요. 어떤 감각을 떠올리게 하는지를 가리키는 말입니다.**

예와 판단

이미지(심상)는 읽을 때 마음에 떠오르는 감각적 형상이나 인상입니다. 좁게는 감각으로 느끼는 듯한 모습, 넓게는 ‘포근한 느낌·쓸쓸한 느낌’처럼 대상에서 받는 인상까지 가리킵니다. 그 인상에 대한 화자의 가치 판단은 E09에서 살핍니다.

어떤 감각을 떠올리게 하는가?



시각 눈으로 보는 모양
창틀에 둥근 그림자가 생겼다.



청각 귀로 듣는 소리
빈 깡통이 달그락 울렸다.



후각 코로 맡는 냄새
손수건에서 비누 냄새가 났다.



미각 혀로 느끼는 맛
혀끝에 짠맛이 남았다.



촉각 피부로 느끼는 감촉·온도·압력
거친 밧줄이 손바닥을 눌렀다.
얼음이 손끝에 차갑게 닿았다.

소재 이름보다 표현된 감각의 단서를 찾는다.

‘둥근’은 눈으로 보는 모양, ‘달그락’은 귀로 듣는 소리입니다. 촉각은 감촉·온도·압력을 피부로 느끼는 감각입니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
음식이 나오면 미각이다	‘귤 향기’는 후각, ‘귤의 신맛’은 미각이다.
눈·귀라는 말이 있어야 감각적이다	‘둥근 그림자’만으로도 시각적 이미지가 생긴다.

E04 시각적 이미지와 회화적 이미지는 다른 감각인가요?

시각적 이미지 회화적 이미지 **요약집** 시03-07 · 시03-12

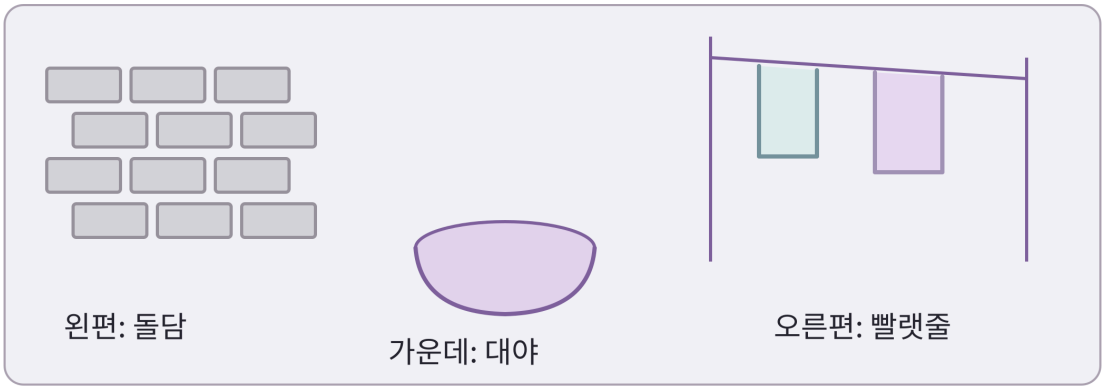
한 줄 답 **아니요. 회화적 이미지도 시각적 이미지로 한 장면을 그림처럼 펼친 것입니다.**

예와 판단

왼편에는 낮은 돌담, 오른편에는 긴 빨랫줄.
그 사이 좁은 마당에 둥근 대야 하나가 놓여 있다.

판단	근거
시각적이다.	돌담·빨랫줄·대야의 모양과 배치를 눈으로 보는 듯하다.
회화적이다.	좌우와 가운데의 사물을 배치해 마당 전체를 한 장면처럼 보여 준다.

사물의 위치와 모양으로 한 장면을 펼친다



왼편에는 낮은 돌담, 오른편에는 긴 빨랫줄.
그 사이 좁은 마당에 둥근 대야 하나가 놓여 있다.

시각적 이미지를 활용한 회화적 이미지

시각은 어떤 감각인가를, 회화적 이미지는 시각적 장면을 어떻게 펼쳤는가를 설명합니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
시각과 회화는 서로 다른 감각이다	그림처럼 펼친 마당은 시각적이면서 회화적이다.

E05 색을 직접 말하지 않아도 색채 이미지가 있나요?

색채어 | 색채 이미지

요약집 시03-13 · 시03-14

한 줄 답 **네. 쌓인 눈처럼 색을 떠올리게 하는 사물만으로도 색채 이미지가 생깁니다.**

예와 판단

표현	판단
초록 잎 위에 붉은 구슬이 놓였다.	색을 직접 나타내는 말이 쓰였다. 색채어가 색채 이미지를 만든다.
하늘에서 내려온 눈이 마당에 수북이 쌓였다.	색을 직접 말하지 않아도 쌓인 눈을 통해 흰색을 떠올릴 수 있다.
마당에 상자가 놓였다.	상자의 색이 특정되지 않았다. 임의로 빨간색을 덧붙일 수 없다.

직접 말한 색 / 사물로 떠올린 색 / 알 수 없는 색

직접 나타낸 색



초록 잎 위에 붉은 구슬이 놓였다.

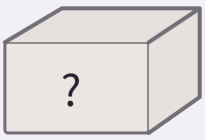
사물로 떠올리는 색



하늘에서 내려온 눈이
마당에 수북이 쌓였다.

떠오르는 색: 흰색

색을 알 수 없음



마당에 상자가 놓였다.
상자의 색은 문장에서 정해지지 않았다.

그림의 상자색도 예시일 뿐, 문장의 색채 단서가 아니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
모든 사물 이름은 색을 알려 준다	쌓인 눈은 흰색을 떠올리게 하지만, 상자의 색은 특정되지 않는다.

E06 색채 대비와 명암 대비는 어떻게 구별하나요?

색채 대비 · 명암 대비 **요약집** 시03-15 · 시03-16

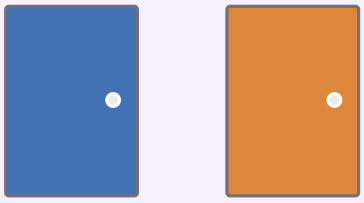
한 줄 답 **색의 차이를 맞세우는지, 밝음과 어둠의 차이를 맞세우는지 봅니다.**

예와 판단

예	두드러지는 대비
파란 문 옆에 주황 문이 나란히 섰다.	색채 대비: 서로 다른 색을 나란히 놓았다.
불 꺼진 어두운 복도 끝에 방 하나가 환하다.	명암 대비: 어두운 복도와 밝은 방을 맞세웠다.

색의 차이 / 밝기의 차이

색채 대비



파란 문 / 주황 문
색을 맞세운다.

명암 대비



어두운 복도 / 환한 방
밝음과 어둠을 맞세운다.

두 대비는 함께 나타날 수 있다.
대비되는 대상의 가치는 주변 문맥으로 확인한다.

흰 벽과 검은 문처럼 색의 차이와 밝고 어두운 인상이 함께 부각되는 경우도 있습니다. 대비가 무엇을 돋보이게 하는지는 주변 문맥으로 판단합니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
색이 다르면 곧 선과 악의 대비다	파란 문과 주황 문의 가치까지 색만으로 정하지 않는다.

E07 공감각의 화살표는 어느 쪽으로 그리나요?

공감각적 이미지 | 감각의 전이 | **요약집** 시03-17

한 줄 답 **표현하려는 감각 대상에서, 표현을 위해 빌려온 감각으로 그립니다.**

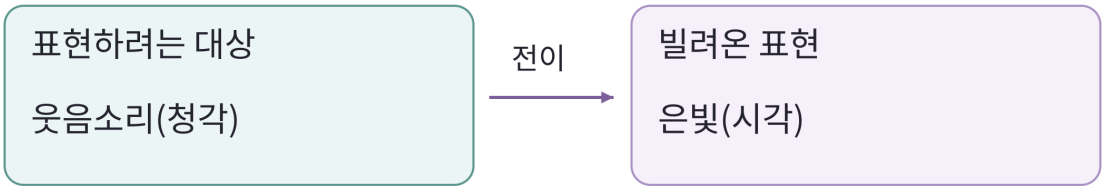
예와 판단

> 운동장 끝에서 은빛 웃음소리가 번졌다.

이렇게 한 감각을 다른 감각으로 옮겨 표현하는 것을 **감각의 전이(옮겨 감)**라고 합니다.

공감각적 이미지: 어떤 감각으로 옮겼는가?

운동장 끝에서 은빛 웃음소리가 번졌다.



청각의 시각화

낱말 순서가 아니라 표현하는 관계를 본다.

질문	답
무엇을 표현하는가?	웃음소리: 귀로 듣는 청각 대상
어떤 감각의 말을 빌렸는가?	은빛: 눈으로 보는 시각의 말
어떻게 이름 붙이는가?	청각 → 시각, 곧 청각의 시각화

소리에 실제 은색 물감이 묻었다는 뜻이 아니라, 빛의 성질을 빌려 소리의 인상을 드러냅니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
'은빛'이 앞에 있으니 시각→청각이다	표현하려는 웃음소리(청각)에서 빌려온 은빛(시각)으로 읽는다.

E08 감각이 두 개 나오면 모두 공감각인가요?

공감각적 이미지 · 복합 감각적 이미지 **요약집** 시03-17 · 시03-18

한 줄 답 **아니요. 한 감각 대상을 다른 감각으로 옮겨 표현해야 공감각입니다. 각각 제시하면 복합 감각적 이미지입니다.**

예와 판단

예	관계와 판단
금빛 종소리가 들린다.	청각 대상인 종소리를 시각의 말로 표현한다. 공감각적 이미지다.
금빛 종이 보이고 종소리가 들린다.	종의 색과 소리를 각각 제시한다. 복합 감각적 이미지이며, 이 표현에는 감각의 전이가 없다.
차고 신 과즙이 입안에 번진다.	촉각(차다)과 미각(시다)을 함께 느낀다. 옮겨 표현한 것이 아니므로 복합 감각적 이미지다.

옮겨 표현하기 / 따로따로 함께 제시하기

공감각적 이미지

금빛 종소리가 들린다.

종소리(청각)를
금빛(시각)으로 표현

청각 ⟶ 시각

복합 감각적 이미지

금빛 종이 보이고 종소리가 들린다.

종의 색(시각) + 종의 소리(청각)

금빛 종과 종소리를 각각 제시한 예에는 감각 전이가 없다.
긴 지문에는 전이와 여러 감각의 나열이 함께 나올 수 있다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
한 지문은 공감각적 이미지·복합 감각적 이미지 중 하나뿐이다	긴 지문에는 감각의 전이와 여러 감각의 나열이 함께 나올 수 있다.

E09 밝으면 긍정, 어두우면 부정인가요?

긍정적 이미지 · 부정적 이미지

요약집 시03-05 · 시03-06 · 시03-16

한 줄 답 **아니요. 화자가 반기거나 가치 있게 여기면 긍정, 꺼리거나 문제로 여기면 부정입니다.**

- **예와 판단**

화자의 가치 판단	밝다	어둡다
긍정: 반기거나 가치 있게 여김	정전 끝에 불이 환하게 켜졌다. 나는 이제 길이 보인다며 반겼다.	뜨거운 운동장을 건너 어두운 그늘에 들자, 이제야 살 것 같다.
부정: 꺼리거나 문제로 여김	밤새 환한 공사장 불빛에 잠을 설쳤다.	낯선 골목이 캄캄해 발을 헛디딜까 두려웠다.

밝기는 눈으로 보는 성질이고, 긍정·부정은 화자가 부여하는 가치입니다. 같은 대상도 상황에 따라 다르게 평가될 수 있습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
꽃·눈·비는 늘 같은 가치를 지닌다	반가운 비인지 삶을 위협하는 비인지 문맥으로 확인한다.

E10 위로 오르면 희망이고 내려오면 절망인가요?

상승 이미지 · 하강 이미지 · 긍정적 이미지 · 부정적 이미지

요약집 시03-05 · 시03-06 · 시03-19 · 시03-20

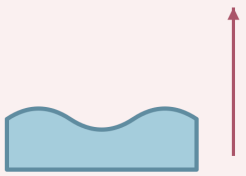
한 줄 답 **아니요. 방향(상승·하강)과 가치(긍정·부정)는 따로 판단합니다.**

- **예와 판단**

화자의 가치 판단	상승: 위로 오름	하강: 아래로 내림
긍정	지붕 위로 연이 솟는다. 첫 연날리기에 성공해 기쁘다.	구조대의 사다리가 지붕으로 내려온다. 나는 살았다며 손을 뻗는다.
부정	둑 위까지 물이 차오른다. 나는 집이 잠길까 두렵다.	과수원의 열매가 우박에 맞아 떨어진다. 한 해의 수확을 잃을까 걱정된다.

방향을 확인한 뒤, 가치를 따로 읽는다

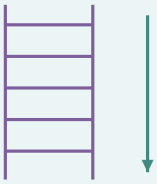
물이 차오른다



방향: 상승

집이 잠길까 두렵다 → 부정

사다리가 내려온다



방향: 하강

구조되어 안도한다 → 긍정

오르내림은 방향, 반김·꺼림은 문맥의 가치 판단이다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
상승은 희망, 하강은 절망이다	차오르는 홍수는 두렵고, 내려오는 구조 사다리는 반갑다.

E11 움직임, 생겨남, 사라짐은 한 기준인가요?

동적 이미지 · 정적 이미지 · 생성 이미지 · 소멸 이미지

요약집 시03-21 · 시03-22 · 시03-23 · 시03-24

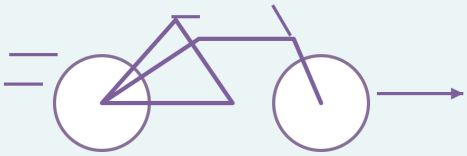
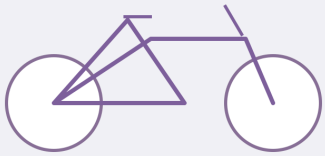
한 줄 답 **아니요. 움직임(동적·정적)과 생겨남·사라짐(생성·소멸)은 다른 기준입니다.**

예와 판단

기준	예	판단
움직임	달려가는 자전거 / 기둥 옆에 가만히 선 자전거	동적 / 정적
생성·소멸	창에 성에가 새로 맺힌다 / 남은 성에마저 녹아 사라진다	생성 / 소멸

서로 다른 두 질문으로 이미지를 읽는다

① 움직임이 두드러지는가?

달리는 자전거	가만히 선 자전거
 동적	 정적

② 없던 것이 생기는가, 있던 것이 사라지는가?

창에 성에가 새로 맺힌다 없던 것이 형성됨 → 생성	성에가 녹아 사라진다 있던 것이 사라짐 → 소멸

공이 굴러간다고 새 공이 생겨난 것은 아니다.
움직임·방향·생성·소멸은 한 장면에 함께 나타날 수도 있다.

새싹이 돋아 위로 뻗는 장면에는 생성과 상승이 함께 드러날 수 있습니다. 반대로 공이 굴러간다는 사실만으로 없던 공이 생겨난 것은 아닙니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
움직이면 언제나 활기차고 기쁘다	무너지는 건물도 동적이지만 위협적으로 느껴질 수 있다.
시야에서 사라지면 실제로 없어진 것이다	멀어진 배가 안 보이는 것과 불꽃이 꺼지는 것을 구별한다.

1부 확인 Q01~Q18

낱말의 의미와 관계

01 **밑줄 친 '문'의 문맥상 의미로 가장 적절한 것은?**

> 아무에게도 말을 걸지 않던 내가
> 네 인사에 대답하며 조금씩 문을 연다.

① 건물 밖으로 나가는 실제 출입구
② 다른 사람과 관계를 맺으려는 마음의 열림
③ 밖의 소리를 차단하는 장치
④ 지금 살고 있는 집의 주소

답 ☐

02 **제목과 본문을 연결한 설명으로 적절한 것은?**

> **첫걸음**
> 넘어진 자리에 주저앉아 있다가
> 네 손을 잡고 다시 일어선다.

① 실제로 계단을 오르는 장면이다.
② 경쟁자를 밀어내야 한다는 뜻이다.
③ 모든 어려움이 이미 끝났다는 뜻이다.
④ 함께 손잡는 일을 다시 나아갈 출발점으로 삼는다.

답 ☐

03 **다음에서 '침묵'을 무관심으로 보기 어려운 가장 직접적인 근거는?**

> 방 안에서 나는 한동안 침묵했다.
> 그의 이야기를 끊지 않으려고 그의 곁에 앉아 있었다.

① 이야기를 끊지 않으려고
② 방 안
③ 한동안
④ 앉아 있었다

답 ☐

감각과 장면

04 **밑줄 친 표현에 가장 직접적으로 드러나는 감각은?**

> 벽에 길쭉한 타원형 그림자가 걸렸다.

① 청각 ② 미각 ③ 시각 ④ 촉각

답 ☐

05 **청각적 이미지가 가장 분명한 것은?**

① 철문이 끼이익 울었다.
② 매끈한 철문에 손을 댔다.
③ 철문 위에 네모난 종이가 붙었다.
④ 철문이 차갑게 손바닥에 닿았다.

답 ☐

06 **밑줄 친 표현의 감각으로 적절한 것은?**

> 컵에서 갓 볶은 보리의 구수한 향이 올라왔다.

① 미각 ② 시각 ③ 청각 ④ 후각

답 ☐

07 **미각적 이미지의 근거로 가장 적절한 것은?**

① 찻잔의 둥근 테두리
② 혀끝에 남은 쓴맛
③ 손가락에 닿는 뜨거움
④ 찻잎의 은은한 냄새

답 ☐

08 **밑줄 친 표현에 드러나는 감각은?**

> 맨발로 선 바닥이 까슬까슬하다.

① 후각 ② 청각 ③ 촉각 ④ 미각

답 ☐

09 **다음 장면을 회화적이라고 판단한 이유로 적절한 것은?**

> 낮은 지붕 아래 네모난 창 둘,
> 문 앞에는 둥근 화분 세 개가 줄지어 놓였다.

① 향기를 여러 겹으로 제시해서
② 모든 사물에 감정을 부여해서
③ 소리의 크기를 점차 키워서
④ 사물의 위치와 모양을 배치해 한 장면을 그려 보여서

답 ☐

색·빛·감각의 관계

10 **색채어와 색채 이미지에 대한 설명으로 적절한 것은?**

> (가) 노란 장화가 현관에 놓였다.
> (나) 나뭇가지마다 숯가루가 묻어 있었다.

① (가)에는 직접적인 색채어가 있고, (나)는 숯가루로 검은색을 떠올리게 한다.
② (가)에는 색채 이미지가 없고, (나)에만 있다.
③ (나)의 '나뭇가지'가 검은색을 직접 나타내는 색채어이다.
④ 색채어가 없으면 색채 이미지도 성립할 수 없다.

답 ☐

11 **다음 표현에 가장 직접적으로 드러나는 대비는?**

> 보라색 천 위에 노란 실타래가 놓여 있다.

① 생성과 소멸의 대비
② 상승과 하강의 대비
③ 색채 대비
④ 소리와 냄새의 대비

답 ☐

12 **명암 대비가 가장 분명한 것은?**

① 높은 나무 옆에 낮은 나무가 섰다.
② 햇빛 가득한 뜰과 빛 한 줄 없는 창고가 마주했다.
③ 차가운 물과 뜨거운 물을 섞었다.
④ 사과 향 사이로 종소리가 났다.

답 ☐

13 **밑줄 친 표현의 감각 전이 방향을 '○각 → ○각'으로 쓰시오.**

> 담장 너머로 보랏빛 노랫소리가 흘러왔다.

답 _____

14 **두 감각을 함께 제시했지만 감각의 전이는 없는 것은?**

① 붉은 외침이 골목에 번졌다.
② 비단처럼 매끄러운 종소리가 퍼졌다.
③ 달콤한 피리 소리가 귀를 감쌌다.
④ 창에는 둥근 얼룩이 보이고 부엌에서는 국 냄새가 났다.

답 ☐

가치·방향·움직임

15 **'어둠'에 대한 화자의 가치 판단으로 적절한 것은?**

> 불을 끄자 방 안이 어두워지고 눈을 괴롭히던 빛이 사라졌다.
> 나는 이제야 편히 잠들 수 있어 그 어둠이 고마웠다.

① 편히 잠들게 하므로 긍정적이다.
② 어둡기 때문에 반드시 부정적이다.
③ 빛을 가리므로 희망의 소멸이다.
④ 어두운 대상이므로 가치 판단을 할 수 없다.

답 ☐

16 **(가)와 (나)의 이미지 판단으로 적절한 것은?**

> (가) 공장의 검은 연기가 하늘로 솟아오른다.
> 나는 매캐한 공기에 숨쉬기가 괴롭다.
> (나) 높은 선반의 구급상자가 내 손으로 내려온다.
> 다친 아이를 도울 수 있어 마음이 놓인다.

① (가) 상승·긍정, (나) 하강·긍정
② (가) 상승·부정, (나) 하강·부정
③ (가) 상승·부정, (나) 하강·긍정
④ (가) 하강·부정, (나) 상승·긍정

답 ☐

17 **동적 이미지와 정적 이미지의 연결이 적절한 것은?**

> (가) 공이 계단을 통통 굴러 내려간다.
> (나) 벤치 위의 가방이 움직임 없이 놓여 있다.

① (가) 정적, (나) 동적
② (가) 동적, (나) 정적
③ (가)와 (나) 모두 생성
④ (가)와 (나) 모두 소멸

답 ____

18 **생성 이미지와 소멸 이미지를 차례로 연결한 것은?**

① 새로 돋는 잎 — 꺼져 없어지는 불꽃
② 날아가는 새 — 내려앉는 새
③ 창가의 의자 — 마당의 의자
④ 올라가는 공 — 떨어지는 공

답 ____

2부 비유와 상징 읽기

2부 개념 지도 — 비유와 상징 읽기



비유는 빗대는 관계를, 상징은 대상이 품는 뜻을 본다.
한 작품에는 비유와 상징이 함께 나타날 수 있다.

III. 빗대는 관계를 구별하기

E12 원관념과 보조 관념은 무엇을 기준으로 나누나요?

비유 · 원관념 · 보조 관념 **요약집** 시04-01 · 시04-02 · 시04-03

한 줄 답 **본래 드러내려는 대상과, 그것을 표현하려고 빌려온 대상을 구별합니다.**

- **예와 판단**

> 서툰 내 말을 끝까지 받아 주는
> 너의 귀는 작은 항구다.

무엇을 무엇에, 어떤 성질로 빗대는가?

너의 귀는 작은 항구다.

원관념: 너의 귀
본래 드러내려는 대상

빗댐 →

보조 관념: 작은 항구
표현하려고 빌려온 대상

공통 성질: 들어오는 것을 받아 줌
문맥 근거: 서툰 내 말을 끝까지 받아 주는

물음	이 예의 답
무엇을 드러내려는가?	너의 귀: 원관념
무엇을 빌려 표현하는가?	작은 항구: 보조 관념
어떤 공통 성질을 부각하는가?	들어오는 것을 받아 주는 성질. '말을 끝까지 받아 주는' 문맥에서 확인한다.

비유는 이렇게 한 대상을 다른 대상에 빗대어 나타내는 표현입니다. 공통 성질은 겉모양일 수도 있고 기능·움직임·인상일 수도 있습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
먼저 나온 대상은 언제나 원관념이다	말의 순서보다 본래 무엇을 드러내려는지 확인한다.

E13 ‘처럼·같이·듯’이 있으면 무조건 직유인가요?

직유법 연결어 **요약집** 시04-04

한 줄 답 **아니요. 연결어로 한 대상을 다른 대상에 빗대어야 직유입니다.**

예와 판단

연결어는 ‘처럼·같이·듯이·~인 양’처럼 두 대상을 이어 주는 말입니다. 여기서는 품사 이름이 아니라 비유에서 하는 역할을 가리킵니다.

예	판단
모퉁이를 돌자 아이들이 구슬처럼 사방으로 흩어졌다.	구슬이 흩어지는 모습에 아이들의 움직임을 빗댄 직유다.
내 연필은 동생 연필과 길이가 같다.	두 연필의 실제 길이를 비교한 사실 진술이다.
동생과 같이 문구점에 갔다.	‘함께’의 뜻으로, 비유의 연결어가 아니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
‘처럼·같이’만 찾으면 직유다	연결어를 찾은 뒤, 어떤 두 대상을 어떤 성질로 빗댔는지 짚는다.

E14 ‘A는 B이다’는 언제 은유가 되나요?

은유법 동일시 **요약집** 시04-05

한 줄 답 **실제로 같은 종류여서가 아니라, 닮은 점을 바탕으로 다른 대상과 동일시(같은 것으로 놓음)할 때입니다.**

예와 판단

예	판단
너의 응원은 난로다. 얼어 있던 용기가 다시 따뜻해진다.	응원을 난로와 동일시한다. 힘과 온기를 되찾게 하는 성질을 부각한 은유다.
이것은 전기 난로다. 콘센트에 꽂아 방을 데운다.	기구의 종류를 설명한 사실 진술이다.

은유는 ‘처럼’을 쓰지 않고도 빗대는 관계를 만듭니다.

은유가 드러나는 꼴	이 문맥의 예
A는 B이다	너의 응원은 난로다.
A의 B	응원의 난로가 얼어 있던 용기를 데운다.

둘 다 응원이 용기를 되찾게 하는 성질을 난로의 온기에 빗댑니다. ‘A의 B’도 A를 B에 빗댄 것인지 확인해야 은유인지 알 수 있습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
‘A는 B이다’이면 언제나 은유다	‘이것은 전기 난로다’는 기구의 종류를 알려 주는 사실 진술이다.

E15 의인법과 활유법은 하나만 골라야 하나요?

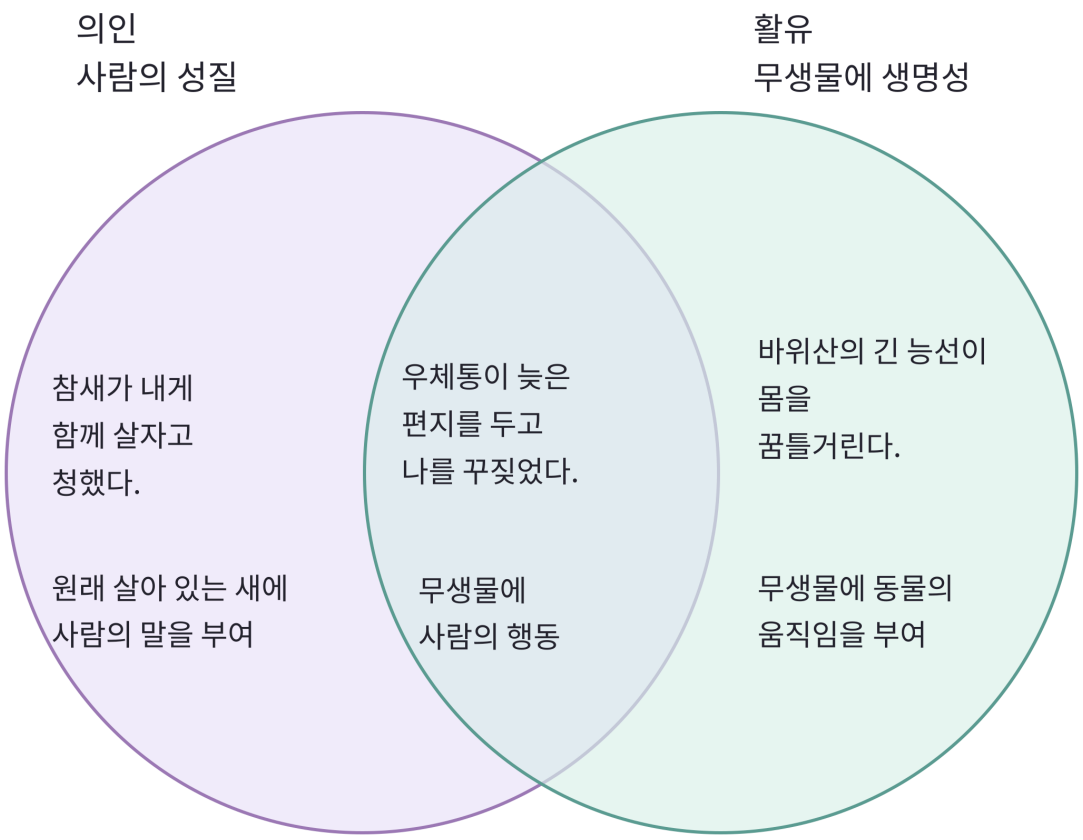
의인법 활유법 **요약집** 시04-06 · 시04-07

한 줄 답 **아니요. 둘 다일 수 있습니다. 사람처럼 표현하면 의인, 생명 없는 것을 살아 있는 것처럼 표현하면 활유입니다.**

● 예와 판단

예	의인	활유	근거
참새가 내게 함께 살자고 청했다.	○	✕	살아 있는 새에 사람의 말·행동을 부여한다. 생명 없는 대상에 생명성을 준 것은 아니다.
우체통이 늦은 편지를 두고 나를 꾸짖었다.	○	○	무생물에 사람의 판단·행동과 생명성을 함께 부여한다.
바위산의 긴 능선이 몸을 꿈틀거린다.	✕	○	무생물에 동물의 몸과 움직임을 부여한다. 사람의 생각·말·행동을 준 예는 아니다.
갈매기가 날개를 폈다.	✕	✕	살아 있는 새의 실제 행동이다.

의인과 활유 — 아래 네 예의 관계



> 두 원 밖: 갈매기가 날개를 폈다.
>
> 살아 있는 새의 실제 행동이므로 둘 다 아니다.

의인만 / 둘 다 / 활유만 / 둘 다 아님을 근거로 구별한다.

표의 ○·✕는 위 예에서 해당 표현이 성립하는지를 표시합니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
생물의 실제 행동도 활유다	갈매기의 날갯짓·나무의 실제 생장은 활유가 아니다.
의인과 활유는 반드시 하나만 골라야 한다	꾸짖는 우체통은 사람의 성질과 생명성을 함께 부여한 예다.

E16 풍유는 속뜻을 어떻게 드러내나요?

풍유법 **요약집** 시04-08

한 줄 답 **말하려는 대상을 직접 내세우지 않고, 다른 이야기나 표현으로 그 뜻을 짐작하게 합니다.**

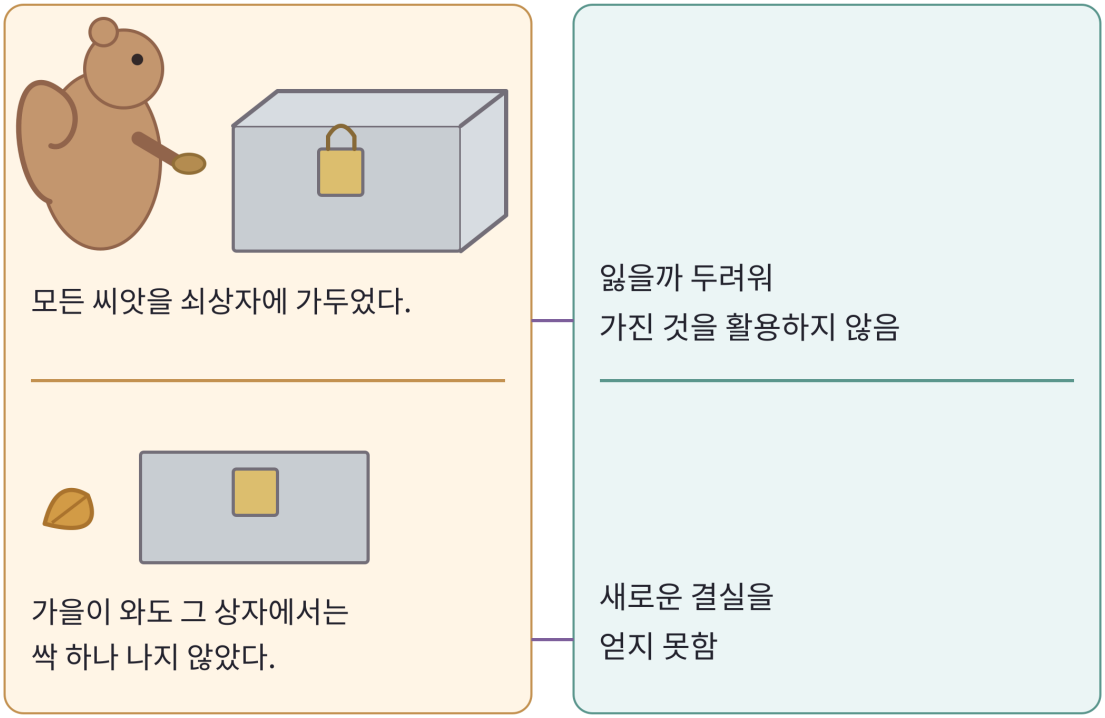
● 예와 판단

잠근 씨앗

씨앗 한 톨도 잃기 싫었던 다람쥐는
모든 씨앗을 쇠상자에 가두었다.
가을이 와도 그 상자에서는 싹 하나 나지 않았다.

겉에 제시된 이야기	빗대어 드러내는 속뜻
잃지 않으려 씨앗을 가두었지만 아무것도 자라지 않았다.	잃을까 두려워 가진 것을 활용하지 않으면 새로운 결실도 얻기 어렵다는 뜻을 읽을 수 있다.

풍유: 겉 이야기와 속뜻을 연결한다



이야기의 행동과 결과를 사람의 삶에 연결해 속뜻을 읽는다.
동물이 나왔다는 사실만으로 풍유라고 정하지 않는다.

이처럼 다른 이야기로 사람의 삶에 관한 뜻을 드러내는 것이 풍유입니다. 속담이나 우화가 그 방법으로 쓰일 수 있습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
동물·속담이 나오면 언제나 풍유다	이야기나 표현이 무엇을 빗대는지 확인한다.
풍유는 언제나 조롱하는 풍자다	풍유는 속뜻을 빗대는 방식, 풍자는 모순·부정을 비판하는 데 초점을 둔다.

E17 일부로 대신하기와 관련된 것으로 대신하기는 어떻게 다른가요?

대유법 제유법 환유법

요약집 시04-09 · 시04-10 · 시04-11

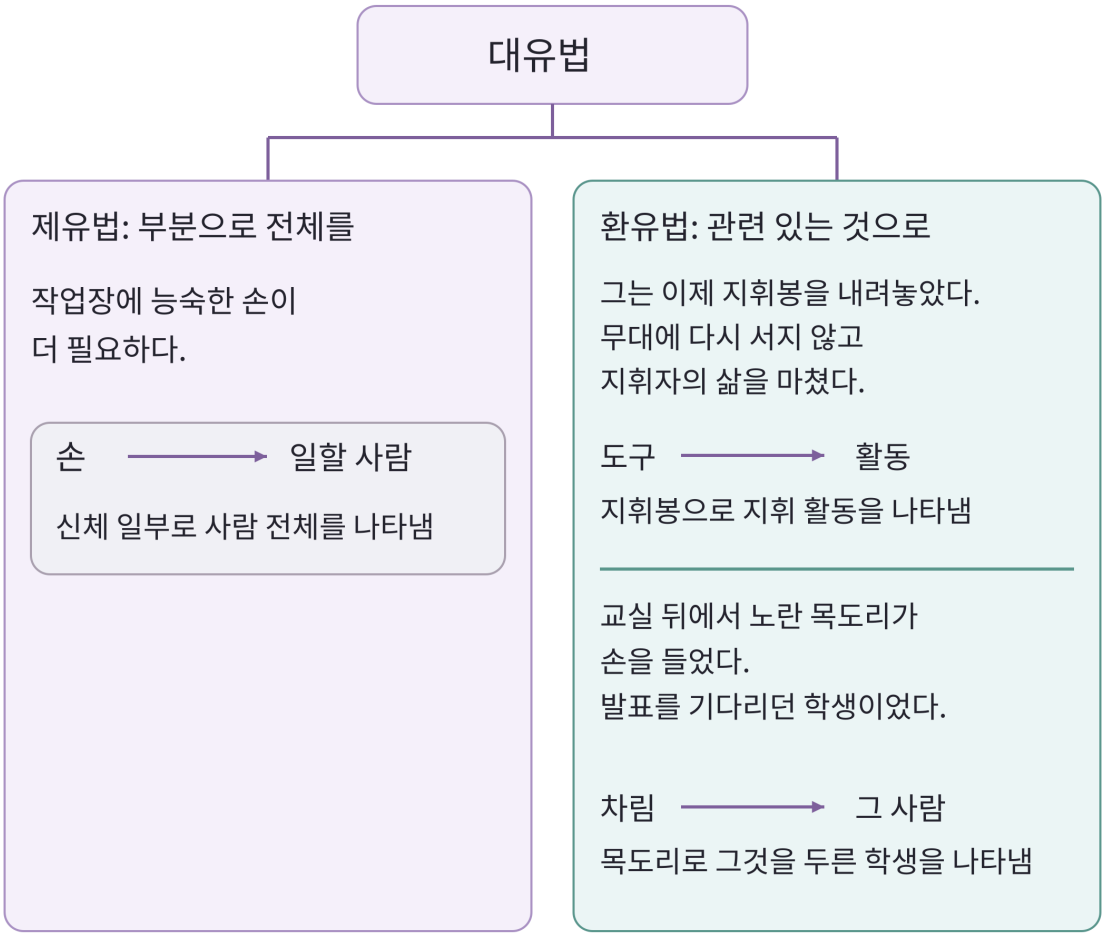
한 줄 답 **대유법 안에서 부분–전체 관계인 제유와, 밀접한 관련을 이용하는 환유를 구별합니다.**

예와 판단

예	대신 가리키는 것	관계
작업장에 능숙한 손이 더 필요하다.	일을 할 사람	손은 사람의 신체 일부다. 부분으로 전체를 나타내는 제유다.
그는 이제 지휘봉을 내려놓았다. 무대에 다시 서지 않고 지휘자의 삶을 마쳤다.	지휘하는 일	도구와 활동의 관련으로 나타내는 환유다.
교실 뒤에서 노란 목도리가 손을 들었다. 발표를 기다리던 학생이었다.	노란 목도리를 두른 학생	눈에 띄는 차림으로 그 사람을 나타내는 환유다.
연습 중 잠시 지휘봉을 책상에 놓았다.	실제 지휘봉을 놓는 행동	이것만으로 은퇴를 뜻하지는 않는다.

그릇으로 그 안에 든 것을 가리키는 것도 환유입니다.

대유법 안에서 관계를 구별한다



실제 물건인지, 관련 대상을 대신 가리키는지 문맥으로 확인한다.

대유법에는 제유법과 환유법이 있습니다. 부분으로 전체를 나타내면 제유, 관련이 깊은 다른 것으로 나타내면 환유입니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
도구가 나오면 언제나 환유다	잠깐 지휘봉을 내려놓는 실제 동작인지, 활동 중단을 뜻하는지 확인한다.

IV. 대상이 품는 뜻을 읽기

E18 상징은 '원관념이 없는 비유'인가요?

은유법 풍유법 대유법 상징 **요약집** 시04-08 · 시04-09 · 시04-12

한 줄 답 **아니요. 상징은 대상이 그 자체를 넘어 어떤 뜻을 품는 표현입니다. 그 뜻을 직접 밝히지 않는 경우가 많지만, 이것만으로 상징을 가르지는 않습니다.**

- **예와 판단**

> 헤어지던 날 우리는 낡은 매듭 하나를 나누어 가졌다.
> 멀리 떨어진 뒤에도 나는 그 매듭을 풀지 않았다.
> 우리가 서로를 잊지 않기로 한 말이 거기 남아 있었다.

물음	이 예에서의 판단
대상은 무엇인가?	손에 간직한 낡은 매듭
문맥에서 어떤 뜻을 품는가?	헤어진 뒤에도 지키는 기억과 약속
근거는 무엇인가?	'풀지 않았다', '서로를 잊지 않기로 한 말'이 대상을 약속과 연결한다.

직유·은유는 닮은 점으로 빗대고, 대유는 일부나 관련 있는 것으로 대신 나타냅니다. 대유도 비유의 한 종류입니다. 상징은 대상이 품는 뜻에 초점을 둡니다. 하나의 대상에 상징과 비유가 함께 쓰일 수도 있습니다.

이 편의 예	겉에 제시된 말	문맥에서 읽는 관계·뜻
은유: 너의 귀는 작은 항구다.	너의 귀 + 작은 항구	말을 받아 주는 성질을 항구에 빗댄다.
풍유: 「잠근 씨앗」	다람쥐가 씨앗을 가두었지만 싹이 나지 않은 이야기	잃을까 두려워 가진 것을 활용하지 않으면 새 결실도 얻기 어렵다.
상징: 낡은 매듭	매듭을 간직하는 행동과 서로 잊지 않겠다는 말	매듭에 서로를 기억하겠다는 약속이 담긴다.

은유·풍유·상징 — 어떤 관계를 읽는가?



점선 칸은 읽어 낼 뜻·관계이며, 항상 숨겨졌다는 뜻은 아니다.
원관념이 겉에 있는지 없는지만으로 셋을 나누지 않는다.

은유의 두 대상이 드러나도 공통 성질은 문맥으로 읽어야 합니다. 상징이 품은 뜻을 작품에서 직접 밝혀 주는 경우도 있으므로, '숨은 것이 있는가'만으로 나누지 않습니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
원관념이 겉에 없으면 모두 상징이다	풍유도 속뜻을 직접 밝히지 않는다. 이야기 전체로 빗대면 풍유, 한 대상이 뜻을 품으면 상징이다.
매듭은 어느 작품에서나 약속이다	다른 작품에서는 마음에 맺힌 문제를 뜻할 수도 있다.

E19 원형적·관습적·개인적 상징은 무엇으로 나누나요?

원형적 상징 · 관습적 상징 · 개인적·창조적 상징 **요약집** 시04-13 · 시04-14 · 시04-15

한 줄 답 **그 뜻이 어디에서 형성되고 어떤 범위에서 공유되는지로 나눕니다.**

예와 판단

종류	판단의 초점	예를 읽는 방식
원형적 상징	문화·시대를 넘어 널리 반복되는 상징	여러 문화에서 물을 생명이나 정화에 연결해 온 양상에 주목한다.
관습적 상징	특정 사회·문화가 공유해 온 의미	비둘기는 평화를, 우리 문화에서 소나무·대나무는 절개를 나타내는 데 쓰인다. 공유해 온 뜻에 주목한다.
개인적·창조적 상징	특정 작가·작품의 독특한 맥락	E18의 낡은 매듭은 이 작품의 이별·약속과 연결해 의미를 읽는다.

상징: 뜻이 형성되고 공유되는 맥락



원형적 상징

여러 문화·시대를 넘어 반복

물: 생명·정화와 연결해 온 양상



관습적 상징

특정 사회·문화가 공유해 온 뜻

비둘기: 평화 / 소나무·대나무: 절개



개인적·창조적 상징

특정 작가·작품의 독특한 맥락

낡은 매듭: 이 작품의 기억과 약속

원의 크기는 공유 범위의 차이를 보여 주는 예시다.
서로 포함되는 집합이나 발전 단계를 뜻하지 않는다.

● **예와 판단을 하나 더**

> 이 섬에서는 대대로 문 앞에 빈 그릇을 놓아 낯선 이도 식사를 청할 수 있음을 알렸다.

이것은 학습용으로 만든 공동체의 관습입니다. 작품이 알려 주는 공유 관습에 따르면 빈 그릇은 환대를 뜻하는 관습적 상징입니다.

✕ 흔한 착각	○ 바른 판단
원형적 상징은 뜻이 늘 같고 다른 종류보다 발전했다	물도 삶을 위협할 수 있다. 세 종류는 발전 단계가 아니다.
처음 본 대상이면 개인적 상징이다	낯설어도 공동체의 관습일 수 있다. 의미가 생긴 맥락을 확인한다.

2부 확인 Q19~Q36

빗대는 관계

19 **다음 비유의 보조 관념을 원문에서 찾아 쓰시오.**

> 주저앉은 내가 다시 나아가도록
> 네 격려는 디딤돌이 되었다.

답 _____

20 **직유법을 사용한 것은?**

① 동생과 같이 버스를 기다렸다.
② 언니와 내 발 길이는 같다.
③ 이것은 어제 산 새 가방이다.
④ 겁먹은 마음이 젖은 종이처럼 구겨졌다.

답 [ ]

직유·은유와 사실 진술

21 **두 문장의 차이를 설명한 것으로 적절한 것은?**

> (가) 이 끈은 저 끈처럼 길이가 1미터다.
> (나) 가느다란 연기가 실처럼 창틈으로 풀려 나온다.

① 두 문장 모두 '처럼'이 있으므로 직유이다.
② (가)는 실제 길이의 비교, (나)는 연기의 가늘게 풀려 나오는 모습을 실에 빗댄 직유이다.
③ (가)는 은유, (나)는 사실 진술이다.
④ (나)는 실이 실제로 연기가 되었다는 뜻이다.

답 ____

22 **은유의 관계를 바르게 설명한 것은?**

> 내일은 빈 도화지다.
> 무엇을 그릴지 아직 내 손에 달려 있다.

① '내일'은 보조 관념이고 '빈 도화지'는 원관념이다.
② 실제 종이의 크기를 설명한다.
③ 내일과 도화지가 같은 물질임을 증명한다.
④ 아직 정해지지 않은 내일을 그려 넣을 수 있는 빈 도화지와 동일시한다.

답 ____

23 **밑줄 친 문장의 판단으로 적절한 것은?**

> 우리 이모는 의사이다.
> 동네 병원에서 환자를 진료한다.

① 은유가 아니라 직업을 알려 주는 사실 진술이다.
② 'A는 B이다'이므로 반드시 은유이다.
③ 사람에게 생명성을 주었으므로 활유이다.
④ 의사가 인간을 상징하므로 개인적 상징이다.

답 ____

사람의 성질과 생명성

24 **의인법의 가장 분명한 근거를 고른 것은?**

> (가) 오래된 의자가 방 한쪽에 있다.
> (나) 그 의자가 다시 내 게으름을 나무랐다.

① (가)의 '오래된'
② (가)의 '의자'
③ (나)의 '내 게으름을 나무랐다'
④ (나)의 '다시'

답 ☐

25 **활유법이 가장 분명한 것은?**

① 고양이가 따뜻한 바닥에서 숨을 쉰다.
② 파도가 사나운 늑대처럼 으르렁거리며 바위에 달려든다.
③ 콩나물 줄기가 조금 더 자랐다.
④ 아이의 손에 맥박이 느껴졌다.

답 ☐

26 **다음 표현을 설명한 것으로 적절한 것은?**

> 책상 위 공책이 내게 말했다.
> "네 꿈을 들려줄래? 내가 오래 간직하고 싶어."

① 실제로 공책이 말을 했으므로 사실 진술이다.
② 무생물이므로 어떤 생명성도 부여될 수 없다.
③ 활유라고 볼 수 있으므로 의인이라고는 할 수 없다.
④ 사람처럼 말을 청하고 소망하는 의인이며, 무생물에 생명성을 주는 성격도 겹친다.

답 ☐

이야기의 속뜻과 대신 나타내기

27 **다음 이야기를 풍유로 읽을 때 가장 타당한 속뜻은?**

> 다람쥐는 혼자 먼저 강을 건넜다.
> 남들이 따라올까 봐 다리를 부쉈다.
> 저녁이 되어도 제 집으로 돌아가지 못했다.

① 자기만 앞서려 공동의 기반을 없애면 자신도 손해를 입는다.
② 남보다 일찍 출발하면 언제나 성공한다.
③ 다리를 없애야 모두가 안전해진다.
④ 다람쥐는 강을 건너지 않는 동물이다.

답 ☐

28 **(가)를 풍유, (나)의 유리병을 상징으로 읽는 근거를 바르게 연결한 것은?**

> (가) 둥지를 더 크게 지으려던 까치는 잠잘 자리까지 나뭇가지로 채웠다.
> 비가 오자 제 둥지에 들어갈 틈이 없었다.
> (나) 처음 화해한 날, 친구는 유리병에 들꽃을 꽂아 주었다.
> 다투고 돌아온 날이면 나는 그 병을 씻으며 먼저 손을 내밀던 마음을 떠올린다.

① (가)는 새가 나오기만 해서, (나)는 병이 투명해서이다.
② (가)와 (나)는 뜻을 직접 말하지 않았다는 이유만으로 구별된다.
③ (가)는 지나친 욕심의 결과를 이야기로 빗대고, (나)는 병에 먼저 화해하려던 마음이 담기기 때문이다.
④ (가)는 실제 조류의 생태 보고이고, (나)는 유리병을 만드는 방법이기 때문이다.

답 ☐

29 **대유법에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 닮은 점을 '처럼'으로 연결해 빗대는 방법이다.
② 부분이나 관련 대상으로 대신 나타내며 제유·환유를 포함한다.
③ 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법이다.
④ 사람에게만 사용할 수 있다.

답 ☐

30 **밑줄 친 '얼굴'의 관계를 가장 구체적으로 설명한 것은?**

> 새 학기 첫 교실,
> 서른 명의 학생이 모여 앉았다.
> 서른 얼굴이 서로 이름을 물었다.

① 신체 일부로 사람 전체를 나타내는 제유이다.
② 색으로 감정을 표현하는 공감각이다.
③ 같은 길이를 비교한 사실 진술이다.
④ 시간을 넘어 공유된 원형적 상징이다.

답 ____

31 **밑줄 친 표현을 환유로 읽는 근거는?**

> 승강장에서 초록 우산이 내 이름을 불렀다.
> 우산을 살짝 든 사람은 우리 담임 선생님이었다.

① 우산이 선생님의 신체 일부이므로
② 우산의 색을 다른 감각으로 옮겼으므로
③ 우산이 실제로 말할 수 있는 물건이므로
④ 들고 있는 물건으로 그 물건을 가진 사람을 대신 나타내므로

답 ____

32 **㉠과 ㉡의 '주전자'를 다르게 읽는 이유로 적절한 것은?**

> 새 ㉠주전자를 가스 불 위에 올렸다.
> ㉡주전자가 끓자 그 물로 차를 우렸다.

① 주전자라는 말은 언제나 차를 뜻해서
② ㉠에만 사람이 등장해서
③ ㉠은 실제 그릇을 가리키고, ㉡은 그릇으로 그 안의 물을 대신 가리켜서
④ ㉡에 '처럼'이 생략되어 있어서

답 ____

대상이 품는 뜻과 공유 범위

33 **이 작품의 ‘깡통’이 품는 뜻으로 가장 적절한 것은?**

> 할머니는 빈 깡통에 동전을 모아 어려운 이웃에게 건넸다.
> 이제 그 깡통은 내 책상에 있다.
> 그 마음을 이어 가겠다고, 나는 오늘도 동전 하나를 넣는다.

① 다시는 나누지 않겠다는 결심
② 남을 돕는 마음을 이어 가겠다는 약속
③ 소리를 크게 내려는 욕구
④ 가장 비싼 물건을 가지려는 욕심

답 ____

34 **자료에서 설명한 상징의 종류는?**

> 자료: 여러 문화와 시대의 이야기에서 어둠은 죽음이나 알 수 없는 위험과 거듭 연결되어 왔다.

① 개인적 상징 ② 제유 ③ 관습적 상징 ④ 원형적 상징

답 ____

35 **다음 학습용 설정에서 ‘둥근 돌’은 어떤 상징으로 보는 것이 가장 적절한가?**

> 이 마을에서는 대대로 문 앞의 둥근 돌을 ‘누구든 쉬어 가도 좋다’는 표지로 삼아 왔다.

① 관습적 상징
② 공감각적 이미지
③ 원형적 상징
④ 개인적 상징

답 ____

36 **이 글의 ‘버스표’를 개인적·창조적 상징으로 보는 근거는?**

> 아버지가 떠나시던 날, 나는 함께 타고 온 버스표를 책 사이에 넣었다.
> 집에 돌아온 뒤에도 책을 펼칠 때마다 그날 끝내 하지 못한 인사가 떠올랐다.
> 빛바랜 표 한 장이 그날 전하지 못한 인사를 간직했다.

① 종이로 된 물건은 모두 같은 상징이기 때문이다.
② 버스표를 모든 문화에서 같은 뜻으로 사용하기 때문이다.
③ 이 작품의 이별과 기억이 버스표에 미처 전하지 못한 인사라는 뜻을 부여하기 때문이다.
④ 독자가 버스표라는 물건을 처음 보았기 때문이다.

답 ____

3부 작품에서 근거 찾기

자료 A 처마 아래

문항 37~39

1 좁은 처마 아래 나는 젖은 가방을 내려놓았다.
2 주홍 대문 옆에 푸른 우산 하나가 기대어 있었다.
3 빗방울이 양철 지붕을 또독또독 두드렸다.
4 손끝에는 젖은 손잡이의 냉기가 오래 남았다.
5 주인은 우산을 밀어 주며 젖지 말고 가라고 했다.
6 막막하던 골목 끝에 작은 길 하나가 열렸다.

37 **자료 A에서 색채 대비의 직접적인 근거는?**

① 1행의 ‘처마’와 ‘가방’
② 2행의 ‘주홍’과 ‘푸른’
③ 3행의 ‘빗방울’과 ‘지붕’
④ 4행의 ‘손끝’과 ‘손잡이’

답 ☐

38 **자료 A의 3~4행에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 소리를 차가운 것으로 표현한 공감각이다.
② 오직 시각만 제시한다.
③ 생명 없는 손잡이가 사람처럼 말한다.
④ 빗소리와 손끝의 냉기를 각각 제시한 복합 감각적 이미지이다.

답 ☐

39 **자료 A의 6행을 문맥에 맞게 읽은 것은?**

① 도움을 받아 나아갈 수 있게 된 상황을 ‘길’로 드러낸다.
② 도로 공사가 끝났음을 정확히 알린다.
③ 새 골목의 길이를 측정한다.
④ 화자가 타인의 도움을 거절한다.

답 ☐

자료 B 아침 창가

문항 40~42

1 창문은 밤새 굳은 어깨를 펴고
2 늦잠 잔 나에게 어서 일어나라고 재촉한다.
3 마당의 물웅덩이는 작은 거울이다.
4 그 속에 지붕과 하늘이 나란히 담긴다.
5 빨랫줄의 양말들이 깃발처럼 펄럭인다.
6 나는 그 움직임을 따라 고개를 든다.

40 **자료 B에서 의인법이 쓰인 행을 모두 찾아 번호를 쓰시오.**

답 _____

41 **자료 B의 3~4행에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 거울이 원관념이고 물웅덩이가 보조 관념이다.
② 물웅덩이가 유리로 만들어졌다는 설명이다.
③ 비추는 성질을 바탕으로 물웅덩이를 거울과 동일시한다.
④ 물웅덩이를 꾸짖는 존재로 표현한다.

답 ☐

42 **자료 B의 5행에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 같은 물건의 크기를 비교한 사실 진술이다.
② 양말의 움직임을 깃발에 빗댄 직유이며 동적 이미지가 드러난다.
③ 깃발로 양말 전체를 대신한 제유이다.
④ 양말이 새로 생겨나는 생성 이미지이다.

답 ☐

자료 C 바람의 장사

문항 43~45

1 바람은 제 소리를 가장 비싸게 팔고 싶었다.
2 그래서 새와 시냇물에게 모두 조용히 하라고 명령했다.
3 숲에서는 바람 소리만 울렸다.
4 그러나 사람들은 그 숲을 떠나 버렸다.
5 함께 듣던 소리들이 사라진 숲은
6 더는 머물고 싶은 곳이 아니었다.

43 **자료 C를 풍유로 읽을 때 근거가 가장 충분한 해석은?**

① 자기만 돋보이려 타인의 목소리를 지우면 함께 누릴 가치도 잃게 된다.
② 바람 소리는 언제나 사람에게 듣기 싫은 소리다.
③ 아무도 말하지 않아야 공동체가 풍요로워진다.
④ 값이 비싼 물건일수록 모든 사람에게 환영받는다.

답 ☐

44 **자료 C의 표현에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 자연의 실제 상태만 기록하여 비유가 없다.
② 바람이 무생물이므로 의인은 성립할 수 없다.
③ 소리가 등장하므로 시각의 청각화이다.
④ 바람에 욕망과 명령하는 행동을 부여하여 의인화했다.

답 ☐

45 **자료 C의 5~6행과 앞부분을 연결한 설명으로 적절한 것은?**

① 숲의 나무가 모두 사라져 존재하지 않게 되었다.
② 다른 소리가 사라져 사람들은 숲을 더 좋아하게 되었다.
③ 여러 소리의 소멸이 사람들이 아끼던 숲의 가치 상실과 연결된다.
④ 바람이 위로 올라가므로 숲은 희망적인 장소이다.

답 ☐

자료 D 두 개의 고리

문항 46~48

1 헤어지기 전 동생은 종이 띠를 고리 두 개로 접었다.
2 하나는 내 손에, 하나는 제 손에 끼웠다.
3 서로 소식을 끊지 말자던 약속이었다.
4 먼 도시에 와서도 나는 그 고리를 버리지 않았다.
5 모서리가 닳을 때마다 동생에게 편지를 썼다.
6 얇은 종이 하나가 우리의 말을 이어 주었다.

46 **자료 D의 종이 고리가 품는 뜻을 가장 직접적으로 밝히는 행은?**

① 1행 ② 3행 ③ 4행 ④ 5행

답 ☐

47 **자료 D만을 근거로 종이 고리를 판단한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 모든 문화에서 같은 뜻을 가진 원형적 상징이다.
② 모든 종이 물건은 이별의 슬픔을 뜻한다.
③ 고리는 동생의 신체 일부이므로 제유이다.
④ 이 작품의 사건 속에서 소통의 약속을 품게 된 개인적 상징이다.

답 ☐

48 **자료 D의 6행을 읽은 설명으로 적절한 것은?**

① 종이의 실제 두께만을 측정한 문장이다.
② 동생에게 더는 편지를 쓰지 않겠다는 뜻이다.
③ 종이 고리에 담긴 약속 덕분에 두 사람이 계속 소식을 주고받았다는 뜻으로 읽는다.
④ ‘종이’는 어느 작품에서나 반드시 화해를 뜻한다.

답 ☐

4부 새 지문에 적용하기

자료 E 언덕의 집

문항 49~52

먼 도시에서 돌아온 저녁,
언덕의 집 앞에 가방을 놓는다.
붉은 열매 아래 흰 돌들이 모여 있다.
닫힌 문틈으로 된장국 냄새가 새어 나온다.
마당의 찬물에 손을 씻는 동안
아버지의 낮은 노랫소리가 들린다.
오래 굳었던 내 마음의 매듭이
그제야 조금씩 풀린다.

49 **자료 E의 이미지에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 열매와 돌의 색채 대비가 장면을 눈에 보이듯 드러낸다.
② 국 냄새는 혀로 맛본 결과이므로 미각이다.
③ 노랫소리를 차가운 것으로 표현하여 청각을 촉각화했다.
④ 찬물이 위로 오르는 상승 이미지가 중심이다.

답 ☐

50 **자료 E의 국 냄새·찬물·노랫소리를 설명한 것으로 적절한 것은?**

① 모두 후각에 해당한다.
② 하나의 소리를 세 감각으로 옮겨 표현한다.
③ 감각이 세 개이므로 전이는 반드시 성립한다.
④ 후각·촉각·청각을 각각 제시하여 복합 감각적 이미지를 이룬다.

답 ☐

51 **자료 E의 '마음의 매듭이 풀린다'에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① 실제로 밧줄을 끊는 행동을 기록했다.
② 마음속 긴장이나 맺힘이 누그러지는 변화로 읽을 수 있다.
③ 이 집을 영원히 떠나겠다는 결심이다.
④ '매듭'은 언제나 헤어진 사람끼리의 약속만 뜻한다.

답 ☐

52 **자료 E를 근거로 한 추론 중 적절하지 않은 것은?**

① 제목의 '집'을 '돌아옴'과 연결해 읽을 수 있다.
② 익숙한 감각들이 마음의 변화와 함께 제시된다.
③ 흰 돌이 등장하므로 화자의 모든 갈등이 완전히 해결되었다.
④ 마지막 두 행을 앞선 장면과 연결하면 마음과 관련된 의미가 구체화된다.

답 ☐

자료 F 수리점

문항 53~56

수리점 문을 닫던 날,
아버지는 마침내 연장을 놓으셨다.
다시는 수리 일을 하지 않겠다고 하셨다.
나는 남은 나사 하나를 주머니에 넣었다.
어릴 적 아버지는 고장 난 물건을 고칠 때마다
아직 버리기엔 이르다고 말씀하셨다.
풀리지 않는 일이 생기면 나는 그 나사를 쥔다.
쉽게 버리지 않던 마음을 기억하려고.
작은 나사는 흔들리는 내 마음을 붙드는 닻이다.

53 **자료 F의 '연장을 놓으셨다'를 환유로 볼 근거는?**

① 연장이 아버지의 신체 일부이므로
② 연장 자체가 사람처럼 말하므로
③ 연장의 색이 강렬하게 대비되므로
④ 도구로 수리 활동의 중단을 나타내며 다음 문장이 이를 확인해 주므로

답 ☐

54 **자료 F의 나사가 품는 뜻으로 가장 적절한 것은?**

① 고장 난 것은 모두 버리려는 마음
② 고쳐 볼 가능성을 쉽게 포기하지 않던 마음
③ 다른 사람의 실패를 조롱하는 마음
④ 수리점을 즉시 다시 열겠다는 확정된 계획

답 ☐

55 **자료 F의 마지막 행에 대한 설명으로 적절한 것은?**

① ‘처럼’이 있으므로 직유이다.
② 닻이 나사의 물리적 일부이므로 제유이다.
③ 나사를 닻과 동일시하여 흔들리는 마음을 붙들어 주는 기능을 부각한다.
④ 실제 배의 정박(배를 세워 둠) 장면을 기록한다.

답 ☐

56 **자료 F의 나사에 대한 두 설명을 함께 판단한 것으로 적절한 것은?**

① 나사는 작품의 기억을 품는 상징이며 마지막 행에서는 닻에 빗대어지기도 한다.
② 상징이면 어떤 비유의 원관념도 될 수 없다.
③ 은유에 등장했으므로 나사의 상징적 의미는 사라진다.
④ 구체적 사물은 추상적인 뜻을 품을 수 없다.

답 ☐

5부 01편과 함께 읽기

자료 G **다시 켜는 방** 문항 57~60

누나야, 네가 떠난 뒤
나는 작업대의 먼지를 오래 닦지 않았다.
오늘은 서툴렀던 내 그림들을 꺼내 본다.
끝내지 못한 것을 누나 탓으로 돌렸던 내가 부끄럽다.
누나의 편지는 어두운 책상 위 작은 등불이다.
못 그려도 다시 그려 보라던 그 말,
나는 오늘 작업대 앞에 다시 앉겠다.

57 **자료 G의 화자와 청자의 관계와 표현을 함께 설명한 것으로 적절한 것은?**

① 시인과 화자는 반드시 동일한 인물이며 편지는 실제 조명 기구이다.
② 청자는 독자 전체이며 본문에 ‘누나’를 부르는 말이 없다.
③ 화자가 누나에게 말을 건네며 누나의 편지를 등불에 빗댄다.
④ 인용된 편지의 말이 있으므로 시 전체의 화자는 누나이다.

답 ☐

58 **자료 G의 화자에게 반성적 태도가 드러난다고 판단할 가장 직접적인 근거는?**

① 자신의 미완성을 누나 탓으로 돌린 잘못을 돌아보고 부끄러워한다.
② '누나'라는 가족 호칭을 사용한다.
③ 책상을 어둡다고 표현한다.
④ 과거 그림을 꺼냈으므로 어떤 문맥에서든 반성이다.

답 ☐

59 **자료 G에서 '등불'의 기능과 마지막 행의 태도를 연결한 것으로 적절한 것은?**

① 과거를 지우는 기능 — 냉소
② 타인을 위협하는 기능 — 절망
③ 작업을 그만두게 하는 기능 — 체념
④ 다시 시작하도록 힘을 주는 기능 — 의지

답 ☐

60 **자료 G를 읽는 방법으로 가장 적절한 것은?**

① 등불이 나오므로 주변 문맥을 읽지 않아도 완전한 성공을 단정한다.
② '다시 그려 보라'와 '다시 앉겠다'를 연결해 편지가 지닌 긍정적 기능을 확인한다.
③ '부끄럽다'가 있으므로 화자의 태도는 끝까지 체념뿐이라고 정한다.
④ 누나에게 말하므로 누나의 대답이 실제로 제시되었다고 정한다.

답 ☐

문학 개념 이해·적용 02

정답과 해설

문제를 모두 푼 뒤에 넘겨 보세요

빠른 정답

문항	정답	문항	정답	문항	정답
01	②	21	②	41	③
02	④	22	④	42	②
03	①	23	①	43	①
04	③	24	③	44	④
05	①	25	②	45	③
06	④	26	④	46	②
07	②	27	①	47	④
08	③	28	③	48	③
09	④	29	②	49	①
10	①	30	①	50	④
11	③	31	④	51	②
12	②	32	③	52	③
13	청각 → 시각	33	②	53	④
14	④	34	④	54	②
15	①	35	①	55	③
16	③	36	③	56	①
17	②	37	②	57	③
18	①	38	④	58	①
19	디딤돌	39	①	59	④
20	④	40	1행, 2행	60	②

해설 표의 ◯는 발문에 맞는 정답 보기를 뜻한다. ‘적절하지 않은 것’을 묻는 문항에서도 정답으로 골라야 할 보기에 ◯를 표시했다.

01 정답 ②

판단 근거 ‘인사에 대답하며’, ‘조금씩’이라는 말이 사람을 향한 마음의 열림을 뒷받침한다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	건물의 구조를 설명하는 상황이 아니다.
②	○	**다른 사람의 인사에 응답하며 관계를 열어 가는 변화에 맞는다.**
③	✗	소리를 차단하는 것이 아니라 관계를 시작한다.
④	✗	주소를 가리킬 근거가 없다.

다시 볼 설명 E01 **요약집** 시03-01 · 시03-03

02 정답 ④

판단 근거 주저앉았던 화자가 ‘네 손’을 잡고 ‘다시 일어선다’. 제목은 그 재출발과 연결된다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	실제 계단은 제시되지 않았다.
②	✗	상대를 밀어내는 대신 손을 잡는다.
③	✗	다시 시작하는 장면일 뿐 어려움이 모두 끝났다는 근거는 없다.
④	○	**손을 잡고 일어서는 행동이 제목의 첫걸음을 구체화한다.**

다시 볼 설명 E02 **요약집** 시03-02

03 정답 ①

판단 근거 침묵의 목적이 상대의 이야기를 끝까지 듣는 데 있다고 직접 제시된다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**침묵을 상대를 배려하는 행동으로 읽게 하는 목적 표현이다.**
②	✗	장소만으로 침묵의 뜻을 정할 수 없다.
③	✗	지속 시간만으로 무관심인지 알 수 없다.
④	✗	앉아 있는 자세만으로 침묵의 목적을 알 수 없다.

다시 볼 설명 E01, E02 **요약집** 시03-03

04 정답 ③

판단 근거 타원형은 눈으로 파악하는 모양이다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	소리의 성질을 제시하지 않는다.
②	✗	맛을 제시하지 않는다.
③	○	**그림자의 모양을 눈으로 보는 듯하다.**
④	✗	피부에 닿는 느낌을 제시하지 않는다.

다시 볼 설명 E03 **요약집** 시03-04 · 시03-07

05 정답 ①

판단 근거 ‘끼이익’은 철문에서 나는 소리를 직접 떠올리게 한다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**철문이 울리는 소리를 제시한다.**
②	✕	표면의 느낌을 제시한다.
③	✕	종이의 모양을 제시한다.
④	✕	접촉할 때의 온도를 제시한다.

다시 볼 설명 E03 **요약집** 시03-08

06 정답 ④

판단 근거 ‘향’이 코로 맡는 냄새를 직접 가리킨다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	먹을거리라도 맛을 말한 것은 아니다.
②	✕	색이나 모양을 제시하지 않는다.
③	✕	소리를 제시하지 않는다.
④	○	**맡을 수 있는 냄새를 표현한다.**

다시 볼 설명 E03 **요약집** 시03-09

07 정답 ②

판단 근거 미각은 맛을 느끼는 감각이다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	모양에 관한 시각이다.
②	○	**쓴맛을 직접 제시한다.**
③	✕	피부가 느끼는 온도로 촉각이다.
④	✕	냄새에 관한 후각이다.

다시 볼 설명 E03 **요약집** 시03-10

08 정답 ③

판단 근거 발바닥에 닿는 바닥의 거친 표면을 느끼게 한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	냄새가 아니다.
②	✕	소리가 아니다.
③	○	**피부로 느끼는 질감이다.**
④	✕	맛이 아니다.

다시 볼 설명 E03 **요약집** 시03-11

09 정답 ④

판단 근거 지붕 아래와 문 앞에 사물을 배치해 시각적 장면을 펼친다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	냄새에 관한 표현이 없다.
②	✗	사물의 생각·감정을 부여하지 않는다.
③	✗	소리를 제시하지 않는다.
④	○	**위치·크기·모양을 통해 그림처럼 장면을 보여 준다.**

다시 볼 설명 E04 **요약집** 시03-07 · 시03-12

10 정답 ①

판단 근거 (가)는 '노란'으로 색을 직접 나타내고, (나)는 숯가루라는 사물로 검은색을 떠올리게 한다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**직접 제시와 사물을 통한 환기(떠올리게 함)를 구별했다.**
②	✗	'노란'도 분명한 색채 이미지를 만든다.
③	✗	'나뭇가지'는 사물 이름이며 검은색을 직접 뜻하지 않는다.
④	✗	색채 이미지는 사물을 통해서도 형성될 수 있다.

다시 볼 설명 E05 **요약집** 시03-13 · 시03-14

11 정답 ③

판단 근거 보라색과 노란색을 나란히 놓아 색의 차이를 부각한다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	생겨나거나 사라지는 과정은 없다.
②	✗	오르내리는 방향이 없다.
③	○	**서로 다른 색을 맞세운다.**
④	✗	소리와 냄새가 제시되지 않는다.

다시 볼 설명 E06 **요약집** 시03-15

12 정답 ②

판단 근거 빛이 가득한 공간과 빛이 없는 공간을 맞세운다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	높이의 대비이다.
②	○	**밝음과 어둠의 대비이다.**
③	✗	온도의 대비이다.
④	✗	서로 다른 감각을 함께 제시한다.

다시 볼 설명 E06 **요약집** 시03-16

13 정답 청각 → 시각

판단 근거 표현하려는 대상 '노랫소리'는 청각이고, 빌려온 말 '보랏빛'은 시각이다.

인정 답안 청각 → 시각 / 청각에서 시각으로 / 청각의 시각화

다시 볼 설명 E07 **요약집** 시03-17

14 정답 ④

판단 근거 얼룩의 모양과 국의 냄새를 각각 제시하며 서로의 감각으로 표현하지 않는다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	청각 대상인 외침을 시각의 색으로 표현한다.
②	✗	청각 대상인 종소리를 촉각의 질감으로 표현한다.
③	✗	청각 대상인 피리 소리를 미각의 말로 표현한다.
④	○	**시각과 후각이 각각 제시된 복합 감각적 이미지이다.**

다시 볼 설명 E08 **요약집** 시03-17 · 시03-18

15 정답 ①

판단 근거 '편히 잠들 수 있어'와 '고마웠다'가 어둠을 반기는 마음을 드러낸다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**휴식을 돕는 기능과 화자의 직접적인 평가에 맞는다.**
②	✗	밝기만으로 가치를 정한 오류이다.
③	✗	안도하며 잠드는 문맥과 맞지 않는다.
④	✗	어두워도 문맥으로 가치를 판단할 수 있다.

다시 볼 설명 E09 **요약집** 시03-05 · 시03-06

16 정답 ③

판단 근거 (가)의 연기는 위로 올라가며 호흡을 괴롭게 한다. (나)의 구급상자는 아래로 내려와 다친 아이를 돕게 한다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	(나)는 맞지만, (가)는 화자를 괴롭히므로 부정적이다.
②	✗	(가)는 맞지만, (나)는 도움을 가능하게 하므로 긍정적이다.
③	○	**두 장면의 방향과 문맥의 가치를 각각 구별했다.**
④	✗	가치 판단은 맞지만 두 장면의 방향을 모두 뒤바꾸었다.

다시 볼 설명 E10 **요약집** 시03-05 · 시03-06 · 시03-19 · 시03-20

17 정답 ②

판단 근거 (가)는 굴러가는 운동을, (나)는 움직임 없이 놓인 상태를 부각한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	두 장면의 움직임 유무를 뒤바꾸었다.
②	○	**움직임과 정지 상태를 구별했다.**
③	✕	새로 생겨나는 과정이 제시되지 않는다.
④	✕	없어지는 과정이 제시되지 않는다.

다시 볼 설명 E11 **요약집** 시03-21 · 시03-22

18 정답 ①

판단 근거 앞은 새로 생겨남, 뒤는 있던 것이 사라짐을 드러낸다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**존재의 형성과 사라짐이 각각 드러난다.**
②	✕	새의 이동이지 새의 생성·소멸이 아니다.
③	✕	위치만 다르고 생성·소멸의 과정은 없다.
④	✕	방향의 변화이지 공의 생성·소멸이 아니다.

다시 볼 설명 E11 **요약집** 시03-23 · 시03-24

19 정답 **디딤돌**

판단 근거 표현하려는 대상은 '네 격려'이며, 그것을 설명하려고 빌려온 대상은 '디딤돌'이다.

인정 답안 디딤돌

다시 볼 설명 E12 **요약집** 시04-01 · 시04-02 · 시04-03

20 정답 ④

판단 근거 마음이 위축된 상태를 젖은 종이가 구겨지는 모습에 '처럼'으로 빗댄다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	'같이'가 함께한다는 뜻이다.
②	✕	실제 신체 길이의 비교이다.
③	✕	가방의 정체를 알리는 사실 진술이다.
④	○	**서로 다른 대상을 연결어로 빗댄다.**

다시 볼 설명 E13 **요약집** 시04-04

21 정답 ②

판단 근거 (가)는 두 끈의 실제 길이가 같은 사실을 말한다. (나)는 연기가 가늘게 풀려 나오는 모습을 실에 빗댄다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	연결어의 유무만으로 비유를 정할 수 없다.
②	○	**실제 길이 비교와 가늘게 풀려 나오는 모습을 빗댄 표현을 구별했다.**
③	✕	(가)에는 다른 대상과의 동일시가 없고 (나)는 빗대는 표현이다.
④	✕	실제 물질 변화가 아니라 가늘게 풀려 나오는 모습의 유사성을 드러낸다.

다시 볼 설명 E13 **요약집** 시04-04

22 정답 ④

판단 근거 ‘무엇을 그릴지’, ‘아직’이 정해지지 않은 가능성이라는 공통 성질을 뒷받침한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	역할이 바뀌었다. 드러내려는 대상은 내일이다.
②	✕	종이의 실제 규격에 관한 진술이 아니다.
③	✕	비유는 실제 물질의 동일성을 뜻하지 않는다.
④	○	**문맥이 뒷받침하는 공통 성질을 바르게 읽었다.**

다시 볼 설명 E12, E14 **요약집** 시04-02 · 시04-03 · 시04-05

23 정답 ①

판단 근거 문맥은 실제 직업과 일하는 장소를 알린다. 다른 대상에 빗댄 근거가 없다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**실제 자격·직업을 설명하는 문장에 맞는다.**
②	✕	형식만으로 은유가 성립하지 않는다.
③	✕	원래 살아 있는 사람을 의사라고 부른 것은 활유가 아니다.
④	✕	직업 명칭이 다른 뜻을 품는다는 근거가 없다.

다시 볼 설명 E14 **요약집** 시04-05

24 정답 ③

판단 근거 무생물 의자가 사람처럼 잘잘못을 판단하고 꾸짖는다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	시간이 오래되었다는 성질만으로 의인이 되지 않는다.
②	✕	사물 이름 자체만으로 의인을 판단할 수 없다.
③	○	**사람의 판단·행동이 의자에 부여되었다.**
④	✕	반복을 뜻하는 말만으로 의인을 판단할 수 없다.

다시 볼 설명 E15 **요약집** 시04-06

25 정답 ②

판단 근거 무생물인 파도에 늑대의 울음과 움직임을 부여하여 살아 있는 동물처럼 표현한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	살아 있는 동물의 실제 생명 활동이다.
②	○	**생명 없는 파도를 으르렁거리는 늑대처럼 표현했다.**
③	✕	식물의 실제 생장이다.
④	✕	사람에게 원래 있는 생명 현상이다.

다시 볼 설명 E15 **요약집** 시04-07

26 정답 ④

판단 근거 공책에 사람처럼 대화를 청하고 소망하는 성질을 부여했다. 무생물에 생명성을 주는 성격도 함께 있다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	표현 속 설정을 실제 사물의 능력으로 오해했다.
②	✕	생명 없는 대상에 생명성을 부여하는 것이 활유의 방식이다.
③	✕	두 기준이 겹칠 수 있음을 놓쳤다.
④	○	**사람의 말·소망과 무생물에 부여된 생명성을 함께 설명했다.**

다시 볼 설명 E15 **요약집** 시04-06 · 시04-07

27 정답 ①

판단 근거 뒤따르는 이들을 막으려 다리를 부순 행동이 자신이 돌아오는 길까지 막았다는 인과 관계가 핵심이다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**이야기의 행동과 결과를 사람들의 삶에 연결한다.**
②	✕	먼저 건넌 뒤 오히려 돌아오지 못한다.
③	✕	다리 파괴가 문제의 원인이다.
④	✕	생태 지식을 설명하는 글이 아니라 행동의 결과로 뜻을 드러낸다.

다시 볼 설명 E16 **요약집** 시04-08

28 정답 ③

판단 근거 (가)는 둥지를 크게 지으려다 쉴 곳을 잃는 행동과 결과로 욕심의 문제를 빗댄다. (나)는 화해한 사건과 기억이 병에 뜻을 부여한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	등장 소재나 물체의 투명함만으로 표현 방식을 정할 수 없다.
②	✕	속뜻을 직접 말하지 않는다는 사실만으로 두 방식을 나눌 수 없다.
③	○	**이야기의 대응 관계와 대상에 담긴 의미를 각각 근거로 들었다.**
④	✕	두 글의 중심은 생태 정보나 제작 절차가 아니다.

다시 볼 설명 E16, E18 **요약집** 시04-08 · 시04-12

29 정답 ②

판단 근거 대유법은 제유법과 환유법을 아우른다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	직유법에 대한 설명이다.
②	○	**대유의 대신 나타내는 관계와 하위 구분을 바르게 설명한다.**
③	✕	의인법에 대한 설명이다.
④	✕	도구로 활동을 나타내는 등 사람 이외에도 적용된다.

다시 볼 설명 E17 **요약집** 시04-09 · 시04-10 · 시04-11

30 정답 ①

판단 근거 사람의 일부인 얼굴로 교실에 모인 학생 전체를 대신 나타낸다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**얼굴이라는 신체 부분과 학생 전체의 관계가 분명하다.**
②	✕	감각의 전이가 나타나지 않는다.
③	✕	길이나 정도를 비교하지 않는다.
④	✕	상징 의미의 광범위한 공유를 보여 주는 자료가 없다.

다시 볼 설명 E17 **요약집** 시04-09 · 시04-11

31 정답 ④

판단 근거 다음 행에서 말한 사람이 선생님임을 확인한다. '초록 우산'은 선생님의 눈에 띄는 소지품으로 그 사람을 가리킨다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	우산은 신체 일부가 아니라 소지품이다.
②	✕	초록색을 다른 감각으로 옮겨 표현하지 않았다.
③	✕	실제로 이름을 부른 사람은 선생님이다.
④	○	**물건과 소유자의 밀접한 관련을 이용해 대신 나타낸다.**

다시 볼 설명 E17 **요약집** 시04-10

32 정답 ③

판단 근거 ㉠은 불 위에 올린 실제 그릇인 주전자를 가리킨다. ㉡에서 끓는 것은 뒤에 '그 물'로 확인되는 내용물이다. ㉡은 그릇으로 그 안의 물을 대신 가리키는 환유이다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	주전자는 문맥에 따라 실제 그릇 또는 그 내용물을 가리킬 수 있다.
②	✕	㉠과 ㉡ 모두 사람이 행동하는 상황이다.
③	○	**실제 그릇과 그릇에 담긴 물을 구별해 대신 가리키는 관계를 확인했다.**
④	✕	'처럼'의 생략 여부가 환유의 판단 기준은 아니다.

다시 볼 설명 E01, E17 **요약집** 시03-01 · 시04-10

33 정답 ②

판단 근거 동전을 모아 건네던 행동을 이어 가겠다는 말이 깡통의 의미를 형성한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	'이어 가겠다'는 뜻과 반대이다.
②	○	**대상에 과거의 나눔과 앞으로의 약속이 담겼다.**
③	✕	소리와 관련된 행동이 없다.
④	✕	비싼 물건이나 소유욕은 제시되지 않는다.

다시 볼 설명 E18 **요약집** 시04-12

34 정답 ④

판단 근거 특정 공동체 하나에 한정되지 않고 여러 문화와 시대에 걸쳐 반복된다는 것이 근거다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	특정 한 작가의 독특한 의미라는 설명이 아니다.
②	✗	부분이 전체를 대신하는 관계가 아니다.
③	✗	자료가 강조하는 범위는 특정 사회·문화 하나를 넘어선다.
④	○	**문화·시대를 넘는 반복이라는 판단 기준에 맞는다.**

다시 볼 설명 E19 **요약집** 시04-13

35 정답 ①

판단 근거 한 공동체가 대대로 함께 사용해 온 의미임이 제시된다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**특정 공동체의 공유 관습이라는 근거가 있다.**
②	✗	한 감각을 다른 감각으로 옮겨 표현하지 않았다.
③	✗	여러 문화·시대를 가로지른 자료는 제시되지 않는다.
④	✗	한 개인의 독특한 사용이 아니라 공동체의 관습이다.

다시 볼 설명 E19 **요약집** 시04-14

36 정답 ③

판단 근거 버스표는 아버지와 헤어진 사건 및 하지 못한 인사의 기억에 연결된다. 이 작품의 독특한 맥락이 상징의 뜻을 만든다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	재료가 같아도 작품마다 품는 뜻은 달라질 수 있다.
②	✗	여러 문화의 공통 의미를 제시한 자료가 없다.
③	○	**작품 안에서 의미가 형성되는 사건과 기억을 근거로 삼았다.**
④	✗	독자에게 낯선지는 개인적 상징의 판단 기준이 아니다.

다시 볼 설명 E19 **요약집** 시04-15

37 정답 ②

판단 근거 서로 다른 색을 직접 나타내는 두 말이 같은 장면에 나란히 제시된다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	위치·사물의 나열이며 색이 특정되지 않는다.
②	○	**색채어 두 개가 색의 차이를 부각한다.**
③	✗	사물의 관계이며 서로 다른 색을 제시하지 않는다.
④	✗	접촉 관계이며 색채 대비의 근거가 아니다.

다시 볼 설명 E05, E06 **요약집** 시03-13 · 시03-15

38 정답 ④

판단 근거 3행은 빗소리, 4행은 젖은 손잡이의 온도이다. 냉기가 소리를 꾸미지 않는다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	차가운 것은 손잡이이지 빗소리가 아니다.
②	✗	청각과 촉각이 분명히 제시된다.
③	✗	사람의 말이나 판단을 부여하지 않는다.
④	○	**서로 다른 감각 대상을 각각 나타낸다.**

다시 볼 설명 E03, E08 **요약집** 시03-08 · 시03-11 · 시03-18

39 정답 ①

판단 근거 우산을 건네받는 앞의 사건과 '막막하던' 상태를 연결하면 곤란을 해결할 실마리라는 의미가 읽힌다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**앞선 행동과 화자의 상황을 함께 반영한다.**
②	✗	공사가 있었다는 정보가 없다.
③	✗	길이를 나타내는 수치나 측정 행위가 없다.
④	✗	도움을 거부하는 말이나 행동이 없다.

다시 볼 설명 E01, E02, E09 **요약집** 시03-01 · 시03-03 · 시03-05

40 정답 **1행, 2행**

판단 근거 1행은 창문에 사람의 몸인 어깨와 그 동작을, 2행은 사람의 말과 재촉하는 행동을 부여한다. 3~4행은 물웅덩이의 비추는 성질을 거울에 빗대며, 5행은 양말의 움직임을 깃발에 빗댄다. 이 대목들은 사람의 성질을 부여한 근거가 없다. 6행은 화자의 실제 동작이다.

인정 답안 1, 2 / 1행·2행 / 1~2행 (순서 무관, 두 행 모두 써야 정답)

다시 볼 설명 E15 **요약집** 시04-06

41 정답 ③

판단 근거 4행은 물웅덩이가 주변 모습을 비추는 성질을 보여 주며 거울과의 공통점을 구체화한다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	드러내려는 대상은 물웅덩이이므로 역할이 반대다.
②	✗	실제 재료에 대한 진술이 아니다.
③	○	**비유 관계와 그 문맥상 근거가 모두 맞는다.**
④	✗	사람의 판단·행동은 물웅덩이에 부여되지 않는다.

다시 볼 설명 E12, E14 **요약집** 시04-01 · 시04-02 · 시04-03 · 시04-05

42 정답 ②

판단 근거 '깃발처럼'으로 양말의 펄럭이는 모습을 빗대며 움직임을 부각한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	서로 다른 대상의 움직임을 빗댄 것이다.
②	○	**표현 방식과 이미지의 기준을 함께 적용했다.**
③	✕	깃발은 양말의 일부가 아니다.
④	✕	양말의 출현이나 생성이 아닌 운동을 제시한다.

다시 볼 설명 E11, E13 **요약집** 시03-21 · 시04-04

43 정답 ①

판단 근거 자기만 드러내려는 명령이 다른 소리를 없애고 사람들의 이탈을 낳는 이야기 구조가 속뜻을 만든다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**행동과 결과를 함께 반영해 사람들의 관계에 빗대어 읽었다.**
②	✕	이 이야기의 특정 문맥을 모든 바람 소리로 일반화했다.
③	✕	다른 목소리를 없앤 결과 숲의 가치가 줄어든다.
④	✕	팔고 싶어 한 욕망이 성공했다는 내용이 아니다.

다시 볼 설명 E16 **요약집** 시04-08

44 정답 ④

판단 근거 '팔고 싶었다'와 '명령했다'가 사람의 욕망·행동을 바람에 부여한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	바람이 장사를 하고 명령한다는 설정은 사실 기록이 아니다.
②	✕	사람 아닌 대상을 사람처럼 표현하는 것이 의인이다.
③	✕	다른 감각을 청각으로 옮긴 표현은 제시되지 않는다.
④	○	**사람의 성질이 구체적인 근거와 함께 드러난다.**

다시 볼 설명 E15 **요약집** 시04-06

45 정답 ③

판단 근거 새와 시냇물의 소리가 사라진 상태가 머물고 싶은 곳을 잃은 결과와 연결된다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	사라진 것은 함께 듣던 소리이지 모든 나무가 아니다.
②	✕	사람들이 떠났고 더는 머물고 싶지 않다고 했다.
③	○	**소멸한 대상과 문맥에서의 가치를 정확히 연결했다.**
④	✕	상승하는 방향은 제시되지 않으며 가치를 방향만으로 정할 수도 없다.

다시 볼 설명 E09, E11 **요약집** 시03-06 · 시03-24

46 정답 ②

판단 근거 3행은 고리가 두 사람의 소식을 잇자는 약속과 연결됨을 직접 밝힌다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	고리를 만드는 사건이지 약속의 내용을 직접 밝힌 행은 아니다.
②	○	**'소식을 끊지 말자던 약속'이라고 뜻을 직접 설명한다.**
③	✗	간직하는 행동을 보여 주지만 약속의 내용을 직접 말하지 않는다.
④	✗	약속을 이어 가는 실천이지만 뜻을 가장 직접 밝힌 것은 3행이다.

다시 볼 설명 E18 **요약집** 시03-03 · 시04-12

47 정답 ④

판단 근거 헤어짐, 두 고리, 소식을 잇자는 말, 편지 쓰기가 이 작품의 독특한 의미를 만든다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	문화 전반의 공유를 알려 주는 자료가 없다.
②	✗	특정 작품의 의미를 모든 종이에 적용한 오류이다.
③	✗	고리는 신체의 일부가 아니다.
④	○	**작품 내부의 의미 형성 근거에 맞는다.**

다시 볼 설명 E18, E19 **요약집** 시04-12 · 시04-15

48 정답 ③

판단 근거 고리를 간직하고 편지를 쓰는 앞의 사건들이 6행의 의미를 구체화한다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	얇다는 성질이 있지만 문장은 소통을 잇는 의미를 중심으로 한다.
②	✗	앞에서 편지를 계속 쓴다고 했다.
③	○	**고리에 담긴 약속과 편지를 쓰는 행동을 연결했다.**
④	✗	특정 작품의 의미를 고정된 공식으로 만들 수 없다.

다시 볼 설명 E01, E18 **요약집** 시03-01 · 시03-03 · 시04-12

49 정답 ①

판단 근거 '붉은'과 '흰'이 서로 다른 색을 제시해 시각적 장면을 만든다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**색채어와 대비의 관계를 정확히 짚었다.**
②	✗	냄새를 맡는 후각이며 맛보는 행동이 없다.
③	✗	찬 것은 물이고 노랫소리는 별도로 제시된다.
④	✗	상승하는 방향을 나타낸 말이 없다.

다시 볼 설명 E03, E06, E08 **요약집** 시03-07 · 시03-09 · 시03-15 · 시03-17

50 정답 ④

판단 근거 세 대상의 감각이 각각 드러난다. 한 대상을 다른 감각으로 표현한 관계는 없다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	찬물은 촉각, 노랫소리는 청각이다.
②	✗	소리에 냄새·온도를 부여한 표현이 아니다.
③	✗	감각의 수만으로 전이를 판단할 수 없다.
④	○	**대상별 감각과 그 병렬 관계를 바르게 읽었다.**

다시 볼 설명 E03, E08 **요약집** 시03-09 · 시03-11 · 시03-08 · 시03-18

51 정답 ②

판단 근거 돌아온 후 집의 익숙한 감각들을 경험하며 굳었던 마음이 풀리는 흐름이다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	실제 밧줄은 제시되지 않았다.
②	○	**주변 상황과 서술어가 마음의 이완(풀림)을 뒷받침한다.**
③	✗	떠나겠다는 말이나 행동이 없다.
④	✗	같은 말도 작품의 문맥에 따라 의미가 달라진다.

다시 볼 설명 E01, E02, E18 **요약집** 시03-01 · 시03-03

52 정답 ③

판단 근거 '조금씩' 풀린다고 했을 뿐 모든 갈등의 완전한 해결을 말하지 않는다. 흰색만으로도 그런 결론을 낼 수 없다.

보기	정답 여부	이유
①	✗	먼 도시에서 돌아왔다는 본문이 제목을 구체화한다.
②	✗	냄새·물·노랫소리 뒤에 마음이 풀리는 변화가 이어진다.
③	○	**정도의 단서와 문맥을 넘어선 단정이므로 부적절하다.**
④	✗	장면과 마음의 변화를 연결하는 타당한 읽기이다.

다시 볼 설명 E01, E02, E05 **요약집** 시03-01 · 시03-02 · 시03-03 · 시03-14

53 정답 ④

판단 근거 다시는 수리 일을 하지 않겠다는 문맥이 단순히 도구를 내려놓는 동작을 넘어 활동 중단이라는 뜻을 확정한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	신체 일부가 아니라 활동에 쓰는 도구이다.
②	✕	말하는 존재는 아버지이다.
③	✕	연장의 색은 제시되지 않는다.
④	○	**도구와 활동의 관련 및 문맥 근거가 모두 맞는다.**

다시 볼 설명 E17 **요약집** 시03-03 · 시04-10

54 정답 ②

판단 근거 물건을 버리기엔 이르다던 말과 쉽게 버리지 않던 마음을 기억한다는 진술이 근거다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	아버지의 말과 반대이다.
②	○	**반복되는 말·행동이 이 의미를 뒷받침한다.**
③	✕	남을 조롱하는 말이나 사건이 없다.
④	✕	새로 개업하겠다는 구체적 계획은 제시되지 않는다.

다시 볼 설명 E18, E19 **요약집** 시04-12 · 시04-15

55 정답 ③

판단 근거 '나사는 … 닻이다'라는 동일시와 '흔들리는 내 마음을 붙드는' 기능이 은유의 관계를 만든다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	원문에는 '처럼'이 없다.
②	✕	닻은 나사의 부분이 아니다.
③	○	**원관념·보조 관념과 마음을 붙들어 주는 공통 기능을 바르게 읽었다.**
④	✕	배를 세워 두는 실제 장면이 아니라 마음을 붙드는 기능을 빗댄 것이다.

다시 볼 설명 E12, E14 **요약집** 시04-01 · 시04-02 · 시04-03 · 시04-05

56 정답 ①

판단 근거 상징은 대상에 담긴 의미를, 은유는 마지막 행의 빗대는 관계를 설명한다. 서로 다른 초점의 판단이 함께 성립한다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**각 판단의 근거와 범위를 구별했다.**
②	×	상징적 대상도 다른 대상에 빗대어 표현할 수 있다.
③	×	은유의 사용이 앞에서 형성된 의미를 없애지 않는다.
④	×	구체적 대상이 다른 뜻을 드러내는 것이 상징의 핵심이다.

다시 볼 설명 E14, E18 **요약집** 시04-05 · 시04-12

57 정답 ③

판단 근거 '누나야'로 말을 건네는 화자가 있고, '편지는 … 등불이다'는 격려의 기능을 빗댄 표현이다.

보기	정답 여부	이유
①	×	작품의 근거 없이 시인과 화자를 동일시할 수 없고 편지를 조명 기구로 설명한 것도 아니다.
②	×	본문에서 누나를 직접 부른다.
③	○	**화자와 청자의 관계와 은유를 각각 근거에 맞게 읽었다.**
④	×	편지 내용을 전하는 것과 시 전체 화자의 역할은 다르다.

다시 볼 설명 E14 **요약집** 시01-01 · 시01-02 · 시01-03 · 시04-05
01편 연결 01편 E01·E03(시인·화자·청자)

58 정답 ①

판단 근거 자신이 책임을 떠넘긴 행동을 잘못으로 돌아보는 대목이 직접적인 근거이다.

보기	정답 여부	이유
①	○	**자기 잘못에 대한 인식과 돌아봄이 함께 있다.**
②	×	호칭만으로 반성 여부를 정할 수 없다.
③	×	밝기만으로 태도를 정할 수 없다.
④	×	과거를 떠올리는 행위만으로 반성이 성립하지 않는다.

다시 볼 설명 E02 **요약집** 시02-10 · 시02-11 · 시03-03
01편 연결 01편 E12(자신을 돌아보는 태도)

59 정답 ④

판단 근거 편지 속 권유를 떠올린 뒤 '다시 앉겠다'고 다짐한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	기억을 지우거나 차갑게 비웃지 않는다.
②	✕	협박이나 모든 가능성의 상실은 제시되지 않는다.
③	✕	다시 하겠다는 행동은 포기와 반대이다.
④	○	**은유의 기능과 명시된 다짐이 서로 맞물린다.**

다시 볼 설명 E09, E14 **요약집** 시02-22 · 시03-05 · 시04-05
01편 연결 01편 E09(의지·체념 등 현실 대응)

60 정답 ②

판단 근거 반복되는 '다시'와 행동의 연결이 편지의 격려 기능을 뒷받침한다.

보기	정답 여부	이유
①	✕	희망의 가능성과 성공의 확정은 다르며 문맥을 생략할 수 없다.
②	○	**시어 관계·가치·태도를 작품의 근거로 연결했다.**
③	✕	부끄러움과 다시 해 보려는 의지는 함께 드러날 수 있다.
④	✕	말을 건네는 설정만으로 대답까지 제시되었다고 볼 수 없다.

다시 볼 설명 E02, E09 **요약집** 시01-03 · 시02-22 · 시03-03 · 시03-05
01편 연결 01편 E03·E09(청자·현실 대응)