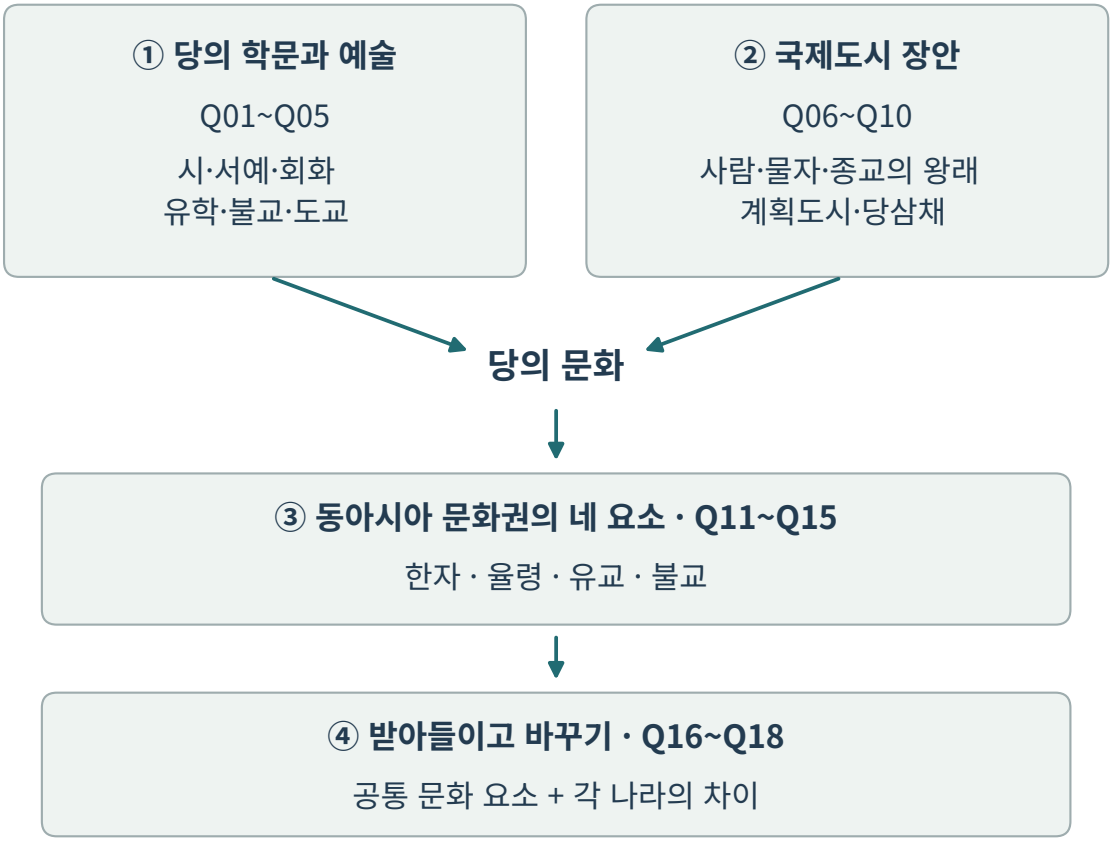
중2 역사 · 질문으로 읽는 교과서

W26 당의 국제적인 문화와 동아시아 문화권

당의 수도 장안에서는 서쪽에서 온 상인이 물건을 팔고, 다른 나라의 사신과 유학생이 거리를 오갔어요. 당의 사람들도 외국의 음악과 종교를 받아들였어요. 이렇게 여러 문화가 만난 당은 주변 나라의 글과 제도, 종교에 큰 영향을 주었어요. 당의 문화에는 무엇이 담겨 있었고, 이 문화는 이웃 나라에서 어떻게 달라졌을까요?

당의 문화에서 동아시아 문화권으로



© 대치동 재우쌤 | 010-9524-4849 | https://leessaem.com/
https://blog.naver.com/leessaem84
본 자료는 직접 제작한 학습 자료입니다. 개인 학습을 위한 열람·인쇄는 자유롭게 할 수 있으며, 무단 복제·재배포·수정 후 재배포 및 상업적 이용을 금합니다.

먼저 알아 둘 말

당대·한대	당대는 당나라 때, 한대는 한나라 때
수도	나라를 다스리는 중심 도시
서역	중국에서 보아 서쪽의 지역. 주로 중앙아시아와 그 너머 지역
사신	나라의 대표로 다른 나라에 보낸 사람
승려	불교의 가르침을 배우고 실천하는 사람
경전	종교나 사상의 중요한 가르침을 담은 책

① 당의 학문과 예술

당에서는 어떤 학문과 예술이 발달했을까?

Q01 당의 문화를 왜 '귀족적'이라고 하나요?

> **답** 정치·경제적으로 힘이 있던 **귀족을 중심으로**, 그들의 취향(좋아하는 것)에 맞는 문학과 예술이 발달했기 때문이에요.

귀족은 높은 신분과 가문의 힘을 바탕으로 정치와 사회에서 영향력을 가진 사람들이에요. 당에서는 시험으로 관리를 뽑는 **과거제**를 시행했어요. 그래도 유력한 귀족 가문은 여전히 큰 힘을 지니고 있었어요.

귀족들은 글을 배우고 예술을 즐길 기회가 많았어요. 시를 짓고 감상하는 일, 붓글씨를 쓰는 **서예**, 그림을 그리는 **회화**가 발달했어요. '귀족적 문화'라는 말은 귀족의 영향이 컸다는 뜻이에요. 뒤에 배우는 송에서는 서민 문화가 발달해요.

Q02 이백과 두보는 무엇으로 유명한가요?

> **답** **이백과 두보는 당을 대표하는 시인**으로, 당에서 시가 크게 발달했음을 보여 주는 인물이에요.

시는 짧은 말 속에 풍경과 감정, 생각을 담는 글이에요. 당의 시인들은 자연과 우정뿐 아니라 전쟁과 백성의 어려운 생활도 시로 표현했어요.

당을 대표하는 두 시인



이백

자유로운 상상과 감정

시선 · 시의 신선



두보

전쟁과 백성의 어려운 현실

시성 · 시의 성인

두 초상은 후대에 그린 그림

> 두 사람 모두 당을 대표하는 시인이에요. 이백은 자유로운 상상과 감정을, 두보는 전쟁과 백성의 어려운 현실을 담은 시로 널리 알려져 있어요. 이백의 별명 **시선**은 '시의 신선', 두보의 별명 **시성**은 '시의 성인'이라는 뜻이에요. 두 초상은 후대에 그린 그림이에요. (공개 자료 R09·R10)



> 왼쪽 사람은 두루마리를 들고 있고 가운데 사람은 이야기를 듣고 있어요. 오른쪽 사람의 붓과 먹, 산수 그림은 시와 함께 서예·회화도 즐겼던 문화를 보여 줘요. (상상도)

Q03 『오경정의』는 왜 과거 시험의 기본 교재가 되었나요?

> **답** 유교 경전의 여러 해석을 정리해, **경전을 공부하고 시험에서 평가하는 공통 기준**이 되었기 때문이에요.

유교의 가르침을 학문으로 연구하는 것을 **유학**이라고 해요. 유교 경전에는 오래된 낱말과 문장이 많아 뜻을 풀어야 했어요. 글자의 뜻과 쓰임을 살펴 옛 경전을 풀이하는 학문을 **훈고학**이라고 해요.

당대에는 한대 이래의 훈고학을 **집대성(여러 가지를 모아 하나로 완성함)**하여 『**오경정의**』를 편찬했어요. **편찬**은 여러 자료를 모아 책으로 엮는 일이에요. 제목의 '오경'은 유교의 중요한 다섯 경전을 가리켜요.

관리에게 유교의 가르침을 이해하도록 요구하던 당에서, 경전의 뜻을 정리한 이 책은 과거 시험의 기본 교재가 되었어요. 시험을 치르는 사람과 평가하는 사람이 같은 기준으로 경전을 이해하는 데 도움이 되었어요.

경전의 여러 풀이가 시험의 기준으로



Q04 현장은 왜 인도까지 가서 불경을 가져왔나요?

> **답** 불교를 더 깊이 배우고 정확히 이해하려고 인도에 갔으며, 돌아온 뒤 **불경을 번역해 당의 불교 발전에 기여**했어요.

현장은 당의 승려예요. 불교가 처음 생긴 인도에서 가르침을 배우고, **불경(불교의 가르침을 담은 책)**을 구해 돌아왔어요.

책을 가져오기만 해서는 그 언어를 모르는 사람들이 읽기 어려워요. 현장은 여러 사람과 함께 불경을 중국어로 옮기는 **번역** 작업을 했어요. 번역한 불경은 승려들이 가르침을 연구하고 전하는 데 도움이 되었어요.

헷갈리지 마세요 불교는 당대 이전에 이미 중국에 전해졌어요. 현장은 불경을 가져와 번역하며 연구를 깊게 했어요.

현장 · 불경을 가져와 번역한 승려



당의 승려

인도에서 불교를 배움
불경을 가져와 중국어로 번역

『서유기』 삼장법사의 모델

후대 일본에서 그린 초상

현장은 인도에서 불교를 배우고 불경을 가져와 번역한 당의 승려예요. 소설 『서유기』에 나오는 삼장법사의 모델이기도 해요. 초상은 후대 일본에서 그린 그림이에요. (메트로폴리탄 미술관, 공개 자료 R11)



왼쪽 사람은 인도에서 가져온 불경을 살피고, 가운데 사람들은 내용을 의논하며, 오른쪽 사람은 붓으로 종이에 옮기고 있어요. 그림 속 불경은 나뭇잎을 말려 만든 책이에요. 불경의 번역에는 읽기·토론·기록이 함께 필요했어요. (상상도)

Q05 도교는 불교와 어떻게 다른가요?

답 **도교는 중국에서 발달해 당대에 황제와 귀족의 보호를 받은 종교**이고, **불교는 인도에서 시작되어 중국에 전해진 종교**예요.

도교는 **노자(중국 고대의 사상가)** 등의 사상과 중국의 여러 신앙이 어우러져 발달했어요. 신선이나 오래 사는 삶을 추구하는 믿음도 포함했어요. 여기서 **신선**은 보통 사람의 한계를 넘어 오래 산다고 믿었던 존재예요.

당에서는 도교가 황제와 귀족의 보호를 받으며 발전했어요. 동시에 유학과 불교도 발달했어요. 하나의 나라 안에 여러 사상과 종교가 함께 존재할 수 있었던 것이에요.

비교	유학	불교	도교
어디서 시작	중국	인도	중국
당에서의 모습	『오경정의』 편찬 → 과거 시험 기본 교재	현장의 불경 번역 → 연구가 깊어짐	황제와 귀족의 보호 아래 발전
핵심 낱말	훈고학, 『오경정의』	현장, 불경 번역	황제·귀족의 보호

② 국제도시 장안

장안에는 왜 여러 나라의 사람들이 모였을까?

Q06 당의 문화가 '국제적'이라는 말은 무슨 뜻인가요?

> **답** 당이 **대외 교류(다른 나라와 오가며 주고받음)**를 통해 **외국의 문화를 받아들이고, 당의 문화도 다른 나라에 전했다**는 뜻이에요.

당의 문화에는 **남북조 시대(당보다 앞서 중국이 남과 북으로 나뉘어 있던 때)**부터 **융합(서로 섞여 하나로 어우러짐)**되어 온 한족과 북방 민족의 문화가 담겨 있었어요. **한족**은 중국의 중심이 된 민족, **북방 민족**은 중국 북쪽 초원 지대에 살던 사람들을 말해요. 여기에 **서역**, 인도 등 다른 지역의 문화가 더해졌어요.

당은 서쪽으로 이어지는 **비단길**과 바닷길을 통해 **교역(물건을 사고파는 일)**했어요. 비단길은 비단을 비롯한 물자와 사람들이 오가던 여러 교역로를 묶어 부르는 이름이에요. 사람들은 물건뿐 아니라 음악·옷차림·종교도 전했어요.

당 문화의 형성과 전파



초록: 서역·인도 등의 문화가 당으로 들어옴

주황: 당의 문화가 주변 나라로 전해짐

초록 실선: 육로 · 초록 점선: 바닷길

주황은 문화가 전해진 방향 · 국경선 생략

> 초록 화살표는 서역·인도 등의 문화가 당으로 들어온 흐름, 주황 화살표는 당의 문화가 신라·발해·일본에 전해진 흐름이에요. 육상의 비단길과 바닷길은 물자와 사람들이 오간 대표적인 길을 단순하게 나타냈어요. 인도는 현장이 불교를 배우러 다녀온 곳이에요.

‘귀족적’과 ‘국제적’은 서로 반대말이 아니에요. 귀족적이라는 말은 **어떤 사람들이 문화의 중심에 있었는지**, 국제적이라는 말은 **여러 지역의 문화가 어떻게 만났는지**를 설명해요.

귀족적·국제적: 서로 다른 두 기준

귀족적 문화	국제적 문화
문화의 중심은 누구? 귀족의 취향과 영향력	어느 지역과 교류했나? 여러 지역의 문화가 만남

당의 문화에는 두 성격이 함께 나타남

Q07 장안에는 어떤 사람들이 모였나요?

> **답** 당의 수도 **장안**에는 여러 나라의 **사신·유학생·승려·상인**이 서로 다른 목적으로 모였어요.

장안은 오늘날 중국의 **시안**에 해당하는 곳이에요. 황제와 중앙 정부가 있던 수도이자, 사람들이 모이고 물자가 오가는 큰 도시였어요.

유학생은 다른 나라에 가서 공부하는 학생이에요. 앞에서 배운 ‘유학(유교의 가르침을 연구하는 학문)’과는 다른 말이에요. **외교**는 나라끼리 관계를 맺고 문제를 의논하는 일이에요.

사람	장안을 찾은 주된 목적
사신	나라의 대표로 다른 나라와 외교 관계를 맺거나 협의하려고
유학생	다른 나라의 학문과 제도를 배우려고
승려	불교를 배우거나 가르침을 전하려고
상인	물건을 사고팔아 이익을 얻으려고

이 사람들이 돌아가거나 다른 지역으로 이동하면서 책과 지식, 생활 방식도 함께 전해졌어요. 그래서 장안은 여러 지역의 문화가 만나는 **국제도시**가 되었어요.

당의 **벽화(벽에 그린 그림)**인 **「예빈도」**에는 당의 관리가 외국 사신을 맞이하는 모습이 담겨 있어요. 그림은 당이 다른 나라와 외교 관계를 맺고 있었음을 보여 주는 자료예요. 새 깃털을 꽂은 모자를 쓴 사람은 고구려 또는 신라 사람으로 보여요.

「예빈도」 · 외국 사신을 맞이하는 당



> 당의 관리와 옷차림이 다른 외국 사신들이 함께 있어요. 이름표는 인물의 복식을 보고 출신 지역을 추정한 것이에요. (당대 장회태자(당의 황태자) 무덤 벽화, 공개 자료 R03)



왼쪽 낙타의 짐과 가운데 사람들이 살피는 옷감, 오른쪽 가게의 그릇은 교역을 보여 줘요. 서로 다른 옷차림의 사람들이 한 시장에서 만나는 모습은 장안의 국제적인 성격을 나타내요. (상상도)

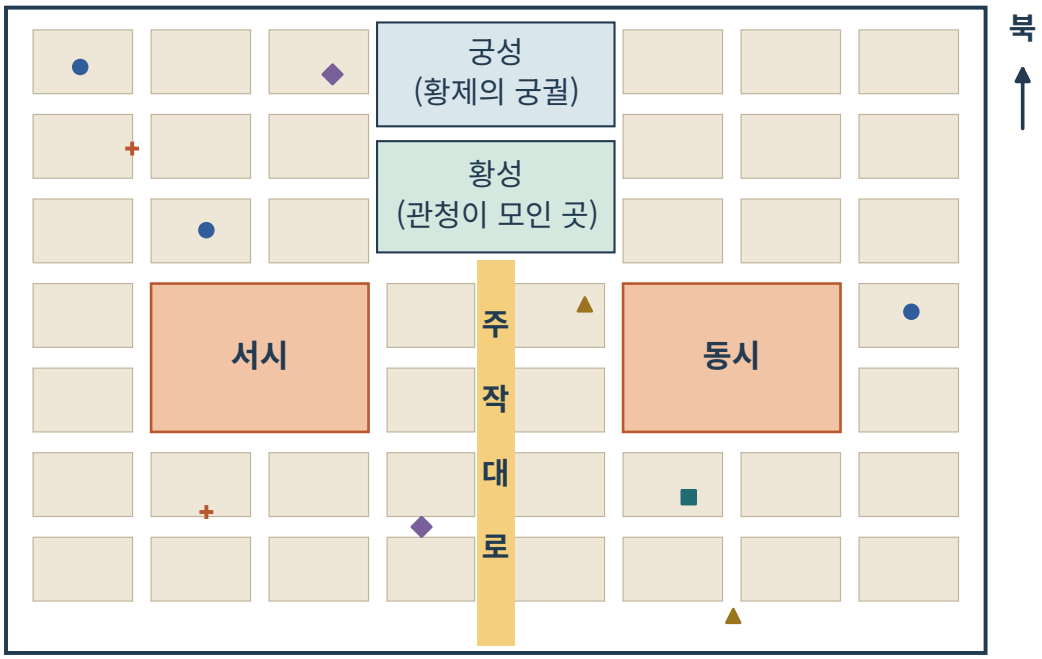
Q08 장안을 '계획도시'라고 하는 이유는 무엇인가요?

답 궁궐·관청·시장·주거 구역과 도로를 **미리 계획해 배치한 도시**였기 때문이에요.

사람들이 모이면서 길과 집이 조금씩 늘어난 도시도 있어요. 반면 계획도시는 도시의 주요 시설과 길을 어디에 둘지 정해 만들어요.

장안은 **인구 100만 명이 넘는 대도시**로 성장했어요. 가로와 세로로 뻗은 도로가 있었고, 그 사이로 구역이 나뉘었어요. 황제가 머무는 **궁궐**, 관리가 일하는 **관청**, 물건을 사고파는 **시장** 등의 위치도 정해져 있었어요. 계획도시의 핵심은 '집이 많다'가 아니라 **공간을 체계적으로 나누고 배치했다**는 점이에요.

장안의 계획적인 도시 구조



도시 구획·사원 배치를 단순화한 모식도

> 북쪽의 **궁성(황제의 궁궐)**과 **황성(관청이 모인 곳)**, 가운데의 남북 큰길인 **주작대로**, 가로세로 길과 시장이 계획적인 배치를 보여 줘요. 동시·서시는 동쪽 시장·서쪽 시장이라는 뜻이에요. 여러 종교 사원이 함께 있던 모습도 기호로 나타냈어요. 도시 구획과 사원 배치를 단순화한 모식도예요.

Q09 장안에 외국의 종교 사원이 있었던 까닭은 무엇인가요?

> **답** 여러 지역의 사람들이 장안을 오가고 머물면서 **자신들이 믿던 종교도 전했기 때문**이에요.

사원은 종교 의식을 하는 건물이에요. 당에는 유학·불교·도교뿐 아니라 서쪽에서 **전래(다른 곳에서 전해져 들어옴)**된 종교도 있었어요. 종교가 들어왔다는 것은 사람과 생각도 국경을 넘어 이동했다는 뜻이에요.

종교	어디서 시작	한 줄 풀이	남아 있는 자료
조로아스터교	페르시아(지금의 이란) 지역	불을 신성하게 여기는 종교	—
경교(네스토리우스교)	서아시아	크리스트교의 한 갈래	「대진경교유행중국비」
이슬람교	아라비아반도	교역로를 따라 여러 지역으로 퍼진 종교	청진사



「대진경교유행중국비」는 경교가 중국에 전해진 역사와 가르침을 새긴 **비석(글을 새겨 세운 돌)**이에요. (781년, 시안 비림박물관. 공개 자료 R04)



시안의 **청진사**는 당대에 처음 세워졌다고 전해지는 이슬람교 사원이에요. 사진의 건물은 후대에 거듭 고쳐 지은 것으로, 중국식 지붕과 기둥이 보여요. (공개 자료 R05)

Q10 당삼채의 낙타를 보면 왜 서역과의 교류를 떠올리나요?

> **답** 낙타는 **서쪽 교역로에서 짐을 나르던 동물**이어서, 당삼채에 나타난 낙타 모습은 당시 교류를 이해하는 단서가 되기 때문이에요.

당삼채는 당대에 유행한, 여러 색의 유약으로 장식한 도기예요. **도기**는 흙을 빚어 구운 그릇이나 물건이고, **유약**은 표면에 발라 구우면 색과 윤기가 나는 재료예요. 흰색·갈색·녹색이 대표적으로 쓰였어요.

당삼채에는 그릇뿐 아니라 사람·말·낙타 모양도 있어요. 특히 무덤에 넣는 물건으로 많이 만들어졌어요. 낙타와 서역 사람, 악기 등을 표현한 작품은 당 사람들이 접했던 외국의 모습과 문화를 보여 줘요.



목을 든 쌍봉낙타를 흙으로 만들고 여러 색의 유약을 입힌 실제 당삼채 유물이에요. 흰색·갈색·녹색이 어우러진 모습이 보여요. (당대, 프린스턴대학교 미술관, 소장품 2021-128, 공개 자료 R01)



이 접시에서는 여러 색의 유약이 어우러진 모습을 볼 수 있어요. 당삼채에는 사람·동물 모양뿐 아니라 그릇도 있었어요. (8세기, 메트로폴리탄 미술관, 소장품 14.66, 공개 이미지 CC0)

③ 동아시아 문화권의 네 요소

같은 문화 요소는 동아시아에서 어떻게 쓰였을까?

Q11 ‘동아시아 문화권’은 하나의 나라 이름인가요?

답 아니에요. **동아시아 문화권**은 한자·율령·유교·불교 같은 **공통 문화 요소를 나누어 가진 지역**을 뜻해요.

여기서 **문화권**은 비슷한 문화 요소가 나타나는 지역의 범위예요. 공통 요소인 한자·율령·유교·불교를 묶어 교과서에서는 **‘동아시아 문화’**라고도 해요.

헷갈리지 마세요 문화권은 공통 문화를 가진 지역이에요. 그 안의 신라·발해·일본은 각각 다른 나라였어요.

중국의 문화는 한대 이래 주변 지역에 전해졌고, 당대의 활발한 교류를 거치며 더욱 널리 영향을 주었어요. 신라·발해·일본 등은 각자의 필요에 따라 문화와 제도를 받아들였어요.

동아시아의 주요 도시



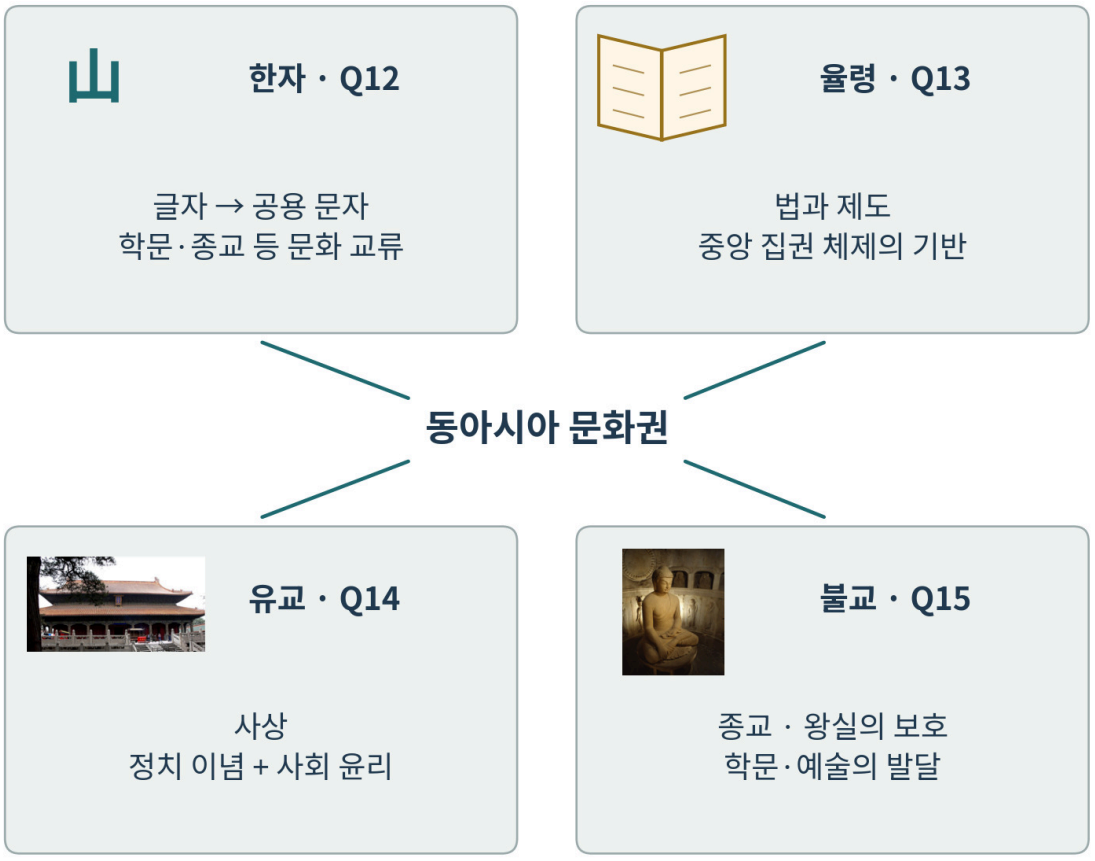
8세기 중심 · 국경선과 영토 범위는 표시하지 않음

장안 = 시안 · 금성 = 경주 · 헤이조쿄 = 나라

상경성 = 지금의 중국 헤이룽장성

> 점은 장안, 신라의 수도인 금성(지금의 경주), 발해의 상경성, 일본의 헤이조쿄 위치를 나타내요. 8세기를 중심으로 비교한 위치 지도이며, 나라의 경계나 영토는 표시하지 않았어요.

네 요소와 주변 나라에서의 역할



Q12 네 요소 ① 한자

한자를 함께 썼다면 말도 모두 같았나요?

> **답** 각 지역의 말은 달랐지만, **한자와 한문을 배운 사람들은 글을 통해 지식과 문서를 주고받을 수 있었어요.**

한자는 글자이고, **한문**은 그 글자로 쓰는 전통적인 글의 체계예요.

헷갈리지 마세요 같은 글자를 써도 일상의 말과 읽는 소리는 다를 수 있어요.

예를 들어 한자 **山**은 산을 뜻해요. 이 글자가 나타내는 뜻을 알면 산에 관한 글이라는 것을 이해하는 데 도움이 되지만, 나라에 따라 읽는 소리와 말의 문법은 달라요.

당대 학자와 관리, 승려는 한문으로 된 책과 문서를 읽으며 교류했어요. 이렇게 한자는 동아시아의 **공용 문자**, 곧 여러 지역의 사람들이 함께 사용하는 문자로 기능했어요. 한문을 읽고 쓴 사람은 학자·관리·승려 등 일부였어요.

Q13 네 요소 ② 율령

율령은 무엇이고, 주변 나라들은 왜 받아들였나요?

> **답** **율령은 나라를 다스리는 법과 제도**예요. 주변 나라들은 당의 율령 체제를 받아들여 **중앙 집권 체제를 정비**했어요.

율은 형법, 령은 행정법이에요. 형법은 범죄와 벌을, 행정법은 관리의 일과 백성의 의무 등 나라를 운영하는 일을 정한 법이에요. 당은 율령을 바탕으로 관리 조직과 토지·세금·군사 제도를 운영했어요.

주변 나라들도 당의 율령 체제를 참고해 중앙 정부가 지방과 백성을 다스리는 제도를 정비했어요. 왕이나 황제를 중심으로 나라를 운영하는 **중앙 집권 체제**, 곧 **중앙 집권적 통치 체제**를 갖추는 데 도움이 되었어요.

헷갈리지 마세요 각 나라는 율령을 자기 나라의 통치에 활용했어요. 율령을 받아들인 것과 당의 지배를 받은 것은 달라요.

Q14 네 요소 ③ 유교

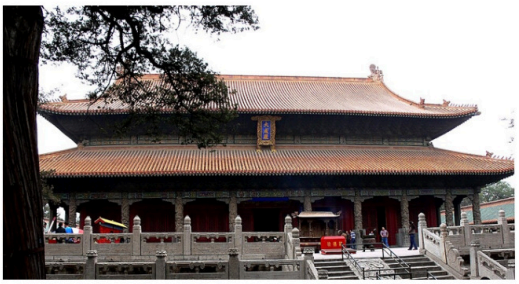
유교는 정치와 생활에 각각 어떤 영향을 주었나요?

> **답** 유교는 나라를 다스리는 **정치 이념**이자, 사람 사이에서 지켜야 할 도리를 설명하는 **사회 윤리**로 쓰였어요.

정치 이념은 나라를 어떤 원칙으로 다스릴지에 대한 생각이에요. 유교는 임금이 바르게 다스리고 관리가 맡은 책임을 다하는 일을 중요하게 여겼어요. 그래서 유교 경전을 배우는 일이 관리의 교육과 연결되었어요.

사회 윤리는 함께 살아가며 지켜야 할 도리예요. 부모를 공경하는 효와 예절처럼 일상생활의 관계에도 유교의 가르침이 영향을 주었어요.

공자를 모신 사당



공자묘 대성전

중국 취푸



성균관 대성전

한국 서울

> 중국의 공자묘 대성전과 한국의 성균관 대성전에서는 유교의 가르침을 편 공자를 모시고 제사를 지냈어요. **사당**은 조상이나 존경하는 사람을 모시고 제사를 지내는 곳이에요. 공자를 기리는 모습은 오늘날까지 이어져 온 유교 문화의 한 예예요. (공개 자료 R12·R13)

Q15 네 요소 ④ 불교

불교는 왜 학문과 예술의 발달에도 영향을 주었나요?

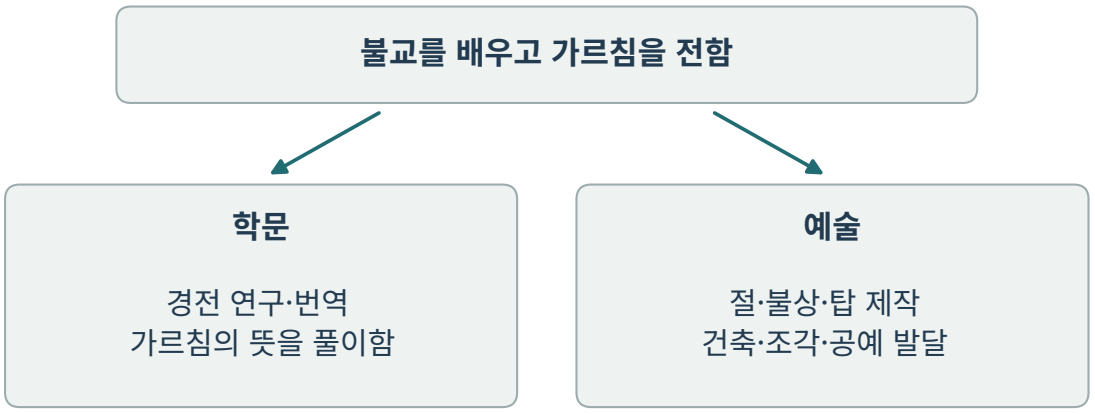
> **답** 불교를 배우고 전하는 과정에서 **경전 연구와 번역**, **절·불상·탑의 제작**이 활발해졌기 때문이에요.

왕실이 불교를 보호하고 절을 세우는 데 힘을 보태면서, 승려들은 경전을 공부하고 가르침을 전했어요. 그 과정에서 글을 읽고 번역하며 뜻을 풀이하는 학문 활동이 이루어졌어요.

또 절을 짓고 불상과 탑을 만들려면 건축·조각·**공예(물건을 아름답고 쓸모 있게 만드는 일)** 기술이 필요했어요. **불상**은 부처 등의 모습을 나타낸 조각이고, **탑**은 부처의 사리 등을 모시거나 불교 신앙을 표현하기 위해 세운 건축물이에요. 사리는 부처나 승려의 유골 등을 가리켜요.

중국의 룽먼 석굴 불상, 신라의 석굴암 본존불, 일본 도다이사의 대불처럼, 각 지역에는 불교 신앙과 예술이 함께 담긴 **유산(앞선 시대에서 전해 내려온 것)**이 남았어요. **본존불**은 절이나 석굴에서 중심으로 모시는 불상이고, **대불**은 큰 불상을 뜻해요. 같은 불교를 믿어도 재료와 크기, 표현 방식은 달라질 수 있었어요.

불교 신앙에서 학문과 예술로



같은 불교 신앙, 서로 다른 불상



룽먼 석굴

중국 · 돌



석굴암 본존불

신라 · 돌



도다이사 대불

일본 · 청동

사진 칸의 크기를 맞춤 · 실제 크기는 서로 다름

> 세 불상은 모두 불교 신앙을 표현하지만 재료와 옷주름, 얼굴과 손의 모습이 달라요. 룽먼 석굴 불상과 석굴암 본존불은 돌, 도다이사 대불은 청동으로 만들었어요. 같은 크기의 사진 칸에 놓은 것이며 실제 불상의 크기는 서로 달라요. (공개 자료 R06·R07·R08)

④ 받아들이고 바꾸기

다른 나라의 문화는 어떻게 자기 문화가 되었을까?

Q16 다른 나라 사람들은 당의 문화를 어떻게 배워 갔나요?

> **답** **사신·유학생·승려가 직접 오가며** 책과 제도, 종교를 배우고 전했어요. 상인들의 왕래도 문화 교류에 도움이 되었어요.

책이 저절로 바다를 건너는 것은 아니에요. 당에 온 유학생은 공부한 내용과 책을 가지고 돌아갔고, 승려는 불교의 가르침과 경전을 전했어요. 사신은 외교를 하면서 다른 나라의 제도와 문화를 접했어요.

일본은 당에 **견당사**를 보냈어요. '당에 보낸 사신'이라는 뜻이에요. 이 **사절단(나라를 대표해 다른 나라에 가는 사람들의 무리)**을 통해 학문과 제도, 불교 등을 배웠어요. 신라와 발해도 당에 사신과 유학생 등을 보내며 교류했어요.

교류를 이끈 사람들



직접 오가며 배우고 전함

한반도와 일본 열도 사이에서도 사람과 기술, 종교가 전해졌어요. 여러 지역의 왕래가 겹치며 교류가 이루어졌어요.

당에서 배운 신라 사람들 최치원은 유학생으로 학문을 배웠고, 의상과 혜초는 승려로 불교를 배웠어요.

Q17 발해의 상경성과 일본의 헤이조쿄는 장안과 어떤 관계가 있나요?

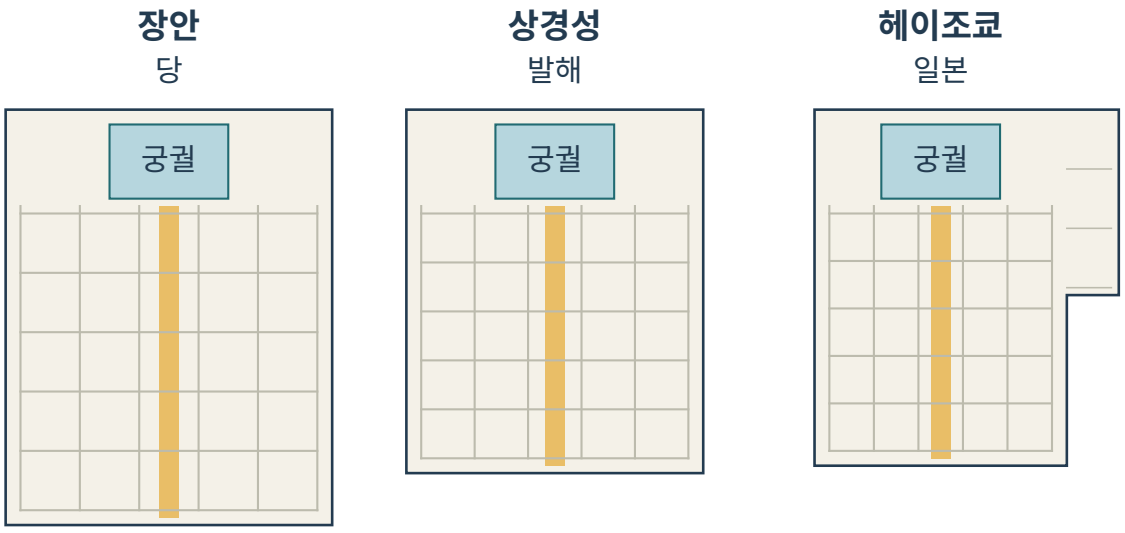
답 **상경성과 헤이조쿄는 장안의 계획적인 도시 구조에서 영향을 받은 수도**예요.

상경성은 발해의 수도였던 곳이고, 헤이조쿄는 지금의 일본 **나라**에 만든 수도예요. 여기서 '나라'는 국가라는 뜻이 아니라 도시 이름이에요.

이 도시들은 궁궐을 배치하고 도로와 구역을 규칙적으로 나누는 방식에서 장안의 영향을 받았어요. 도시를 만드는 방법도 교류를 통해 전해질 수 있었던 것이에요.

세 도시는 지형과 필요에 맞게 넓이와 건물, 도로 수를 달리했어요. 장안의 도시 구조를 참고한 일은 **공통점과 차이점이 함께 생기는 문화 수용**의 사례예요.

세 수도의 닮은 점과 다른 점



북쪽 궁궐 · 가운데 남북 큰길 · 바둑판 구획

형태를 단순화한 그림 · 실제 크기의 비율과 다름

Q18 동아시아 문화권의 공통점과 각 나라의 차이는 어떻게 함께 생겼나요?

> **답** 여러 나라가 문화 요소를 함께 받아들이면서도 **자기 나라의 말·제도·생활에 맞게 활용하고 발전시켰기 때문**이에요.

요소	같이 받아들인 것	나라마다 달라진 것
한자	한자·한문으로 글을 씀	일상의 말, 읽는 소리
율령	율령 체제를 참고	각 나라의 통치 제도
유교	공자를 모시고 유교의 가르침을 배움	사당 건물의 모습
불교	같은 불교를 믿음	절·불상의 재료와 모습
도시	장안의 도시 구조	넓이·건물·도로 수

이처럼 다른 곳의 문화를 받아들이는 일을 **수용**이라고 해요. 필요한 것을 받아들여 자기 사회에서 쓰는 일이에요.

오늘날에도 한자가 들어간 이름과 표지, 유교와 관련된 유산, 불교 사찰과 불상 등에서 오랜 교류의 흔적을 찾을 수 있어요.

오늘날 남아 있는 문화의 흔적



안내판은 설명용 모식도 · 사당과 불상은 사진

> 한자 안내판은 한자의 사용을, 공자를 모신 사당은 유교 문화를, 불상은 불교 신앙과 예술을 보여줘요. (안내판은 설명용 모식도, 사당·불상은 공개 자료 R12·R07)

시험 용어 모음

① 당의 학문과 예술

용어	쉬운 뜻	나온 곳
귀족적 문화	귀족의 취향과 영향력이 두드러지는 문화	Q01
이백·두보	당을 대표하는 시인	Q02
서예·회화	붓글씨를 쓰는 예술·그림을 그리는 예술	Q01·Q02
유학	유교의 가르침을 연구하는 학문	Q03
훈고학	글자의 뜻과 쓰임을 살펴 옛 경전을 풀이하는 학문	Q03
집대성	여러 가지를 모아 하나로 완성함	Q03
『오경정의』	유교의 다섯 경전에 관한 해석을 정리한 책. 당의 과거 시험 기본 교재	Q03
현장	인도에서 불교를 배우고 불경을 가져와 번역한 당의 승려	Q04
도교	노자 등의 사상과 중국의 여러 신앙이 어우러져 발달한 종교	Q05

② 국제도시 장안

용어	쉬운 뜻	나온 곳
국제적 문화	여러 지역의 사람들이 교류하며 서로 영향을 주고받는 문화	Q06
대외 교류	다른 나라와 오가며 주고받음	Q06
융합	서로 섞여 하나로 어우러짐	Q06
장안	당의 수도. 지금의 중국 시안	Q07
유학생	다른 나라에 가서 공부하는 학생	Q07
계획도시	주요 시설과 도로를 미리 계획해 배치한 도시	Q08
궁성·황성·주작대로	황제의 궁궐·관청이 모인 곳·장안의 가운데 남북 큰길	Q08
전래	다른 곳에서 전해져 들어옴	Q09
경교(네스토리우스교)	크리스트교의 한 갈래	Q09
당삼채	당대에 유행한, 여러 색의 유약으로 장식한 도기	Q10

③ 동아시아 문화권의 네 요소

용어	쉬운 뜻	나온 곳
동아시아 문화권	한자·율령·유교·불교 같은 공통 문화 요소를 나누어 가진 지역	Q11
공용 문자	여러 지역의 사람들이 함께 사용하는 문자	Q12
율령	나라를 다스리는 법과 제도. 율은 형법, 령은 행정법	Q13
중앙 집권적 통치 체제	왕이나 황제를 중심으로 중앙 정부가 지방과 백성을 다스리는 체제	Q13
정치 이념	나라를 어떤 원칙으로 다스릴지에 대한 생각	Q14
사회 윤리	함께 살아가며 지켜야 할 도리	Q14
본존불·대불	절이나 석굴에서 중심으로 모시는 불상·큰 불상	Q15

④ 받아들이고 바꾸기

용어	쉬운 뜻	나온 곳
견당사	일본이 당에 보낸 사신	Q16
상경성·헤이조쿄	장안의 도시 구조에서 영향을 받은 발해·일본의 수도	Q17
수용	다른 곳의 문화를 받아들이는 일	Q18

확인 문제

01~20. 맞는 답을 하나만 고르세요.

확인 **01**

당의 문화가 귀족적이었다는 설명으로 가장 알맞은 것은 무엇인가요?

① 귀족이 외국과 교류하지 않고 문화를 발전시켰어요.

② 귀족의 취향과 영향력이 문학과 예술에 크게 나타났어요.

③ 과거제로 귀족이 사라진 뒤 귀족 문화가 발전했어요.

④ 모든 백성이 귀족과 같은 교육과 생활을 누렸어요.

확인 **02**

당의 이백과 두보에 대한 설명으로 알맞은 것은 무엇인가요?

① 중앙의 관청을 정비한 두 황제로 이름을 알렸어요.

② 인도에서 불경을 가져온 두 승려로 이름을 알렸어요.

③ 유교 경전의 해석을 모은 편찬자로 이름을 알렸어요.

④ 자연과 감정, 현실 등을 시로 표현한 시인들이에요.

확인 **03**

『오경정의』가 과거 시험의 기본 교재가 된 이유로 알맞은 것은 무엇인가요?

① 유교 경전의 뜻을 공부하고 평가할 공통 기준이 되었어요.

② 인도에서 가져온 불경을 번역하는 공통 기준이 되었어요.

③ 지방의 토지와 세금을 조사해 기록하는 장부가 되었어요.

④ 외국 사신의 이동 경로를 안내하는 지도책이 되었어요.

확인 **04**

훈고학을 연구하는 모습으로 가장 알맞은 것은 무엇인가요?

① 외국에서 온 상인과 옷감의 값을 흥정하고 있어요.

② 도시의 길과 시장을 어디에 둘지 정하고 있어요.

③ 옛 경전의 글자 뜻을 살펴 문장을 풀이하고 있어요.

④ 여러 색의 유약을 발라 낙타 모양 도기를 굽고 있어요.

확인 05

현장이 가져온 불경을 번역한 일이 당의 불교에 끼친 영향은 무엇인가요?

① 중국에서 불교를 믿기 시작하는 첫 계기가 되었어요.

② 경전을 읽고 연구하며 가르침을 전하는 데 도움이 됐어요.

③ 유교의 다섯 경전을 정리한 책이 처음 완성되었어요.

④ 나라의 관리 조직과 토지 제도를 정하는 법이 되었어요.

확인 06

당대의 사상·종교에 대한 설명으로 알맞은 것은 무엇인가요?

① 도교는 중국에서 발달했고 황제와 귀족의 보호를 받았어요.

② 불교는 중국에서 시작되어 현장이 인도에 처음 전했어요.

③ 유학은 인도에서 전해졌고 불경을 연구하는 학문이었어요.

④ 도교는 서역에서 전해졌고 유교의 경전을 번역했어요.

확인 07

당의 문화가 '귀족적'이면서 '국제적'일 수 있었던 까닭은 무엇인가요?

① 귀족이 외국으로 이주하면서 당의 문화가 사라졌기 때문이에요.

② 당의 문화를 모두 서역에서 그대로 가져왔기 때문이에요.

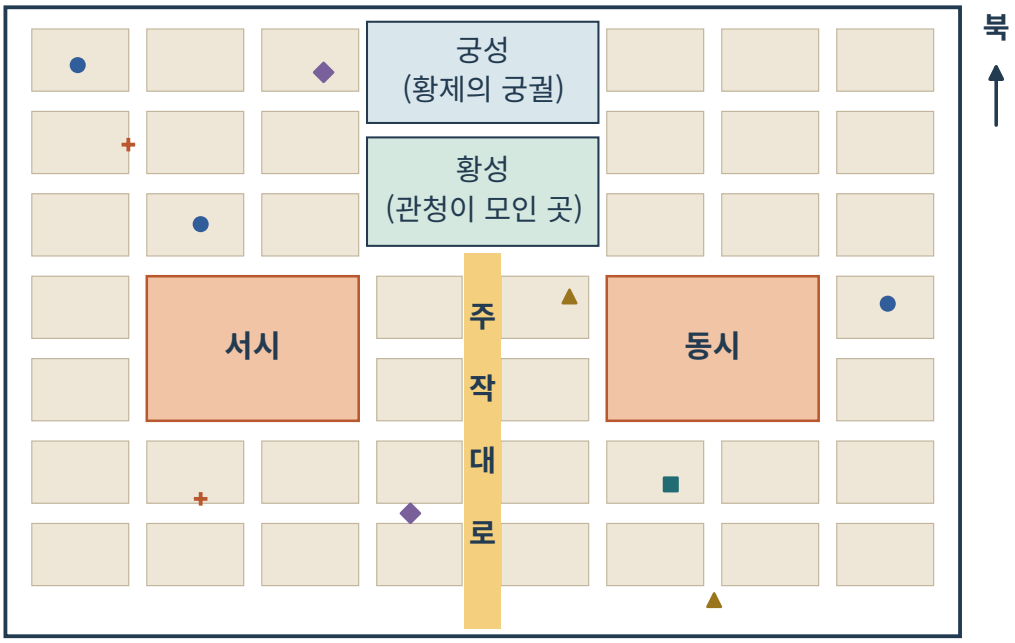
③ 귀족의 취향이 여러 나라에서 법으로 정해졌기 때문이에요.

④ 귀족 중심의 문화에도 여러 지역의 영향이 더해졌기 때문이에요.

확인
08

그림 속 도시가 계획적으로 만들어졌다고 볼 수 있는 근거는 무엇인가요?

자료: 한 도시의 구획과 시설



도시 구획·사원 배치를 단순화한 모식도

① 황제가 머무는 궁궐이 있어 외국과의 교류가 없었기 때문이에요.

② 동쪽과 서쪽에 시장이 있어 주민이 같은 일을 했기 때문이에요.

③ 도로와 구역을 규칙적으로 나누고 시설의 위치를 정했기 때문이에요.

④ 성벽이 도시를 둘러싸고 있어 다른 나라의 수도였기 때문이에요.

확인
09

장안에 온 사람과 방문 목적을 바르게 연결한 것은 무엇인가요?

① 유학생 — 나라를 대표해 외교 문제를 협의하려고 왔어요.

② 사신 — 나라를 대표해 외교 관계를 맺으려고 왔어요.

③ 승려 — 옷감과 그릇을 팔아 장사 이익을 얻으려고 왔어요.

④ 상인 — 경전을 연구하고 불교의 가르침을 전하려고 왔어요.

확인
10

자료에서 당의 문화에 관해 알 수 있는 것은 무엇인가요?

자료: 당의 무덤 벽화



① 당의 관리가 다른 나라의 옷을 입지 못하게 했어요.

② 당의 관리가 외국 사신을 모두 승려로 삼았어요.

③ 장안에는 외국 사신이 오지 않아 교류가 없었어요.

④ 당은 외국 사신을 맞이하며 여러 나라와 교류했어요.

확인
11

당삼채 낙타 유물에 대한 설명으로 알맞은 것은 무엇인가요?



① 교역에서 짐을 나르던 동물을 본떠 도기로 만들었어요.

② 군사들의 이동 경로를 표시하기 위해 금속으로 만들었어요.

③ 불경을 번역한 내용을 보존하기 위해 종이로 만들었어요.

④ 장안의 거리와 구역을 나타내기 위해 나무로 만들었어요.

확인
12

동아시아 문화권의 공통 요소를 바르게 묶은 것은 무엇인가요?

① 한자·과거제·유교·이슬람교

② 한자·율령·도교·이슬람교

③ 한자·율령·유교·불교

④ 한자·과거제·도교·경교

확인
13

한자가 동아시아의 공용 문자로 쓰였다는 말의 뜻은 무엇인가요?

① 동아시아 사람들이 일상에서 같은 말을 사용했어요.

② 여러 나라의 모든 백성이 한문을 읽고 썼어요.

③ 한자를 쓰는 나라들은 당의 관리가 다스렸어요.

④ 한문을 배운 사람들이 글로 지식을 주고받았어요.

확인 **14**

주변 나라들이 율령 체제를 참고한 목적과 관련이 깊은 것은 무엇인가요?

① 불상의 크기와 재료를 정해 여러 절에 배치하려 했어요.

② 관리와 법을 정비해 중앙의 통치력을 높이려 했어요.

③ 옛 시인의 작품을 모아 경전의 뜻을 풀이하려 했어요.

④ 서역에서 들어온 종교를 같은 종교로 합치려 했어요.

확인 **15**

유교의 '정치 이념'과 '사회 윤리' 역할을 함께 보여 주는 것은 무엇인가요?

① 상인의 물건 가격을 정하고 낙타로 짐을 운반했어요.

② 불경을 번역하고 큰 불상과 탑을 만들어 세웠어요.

③ 임금의 바른 통치를 강조하고 부모 공경을 중시했어요.

④ 도시의 도로를 나누고 동쪽과 서쪽 시장을 배치했어요.

확인 **16**

불교가 학문과 예술의 발달에 기여한 과정을 바르게 설명한 것은 무엇인가요?

① 경전을 연구·번역하고 절과 불상·탑을 만들었어요.

② 경전 풀이를 그만두고 관리를 뽑는 시험을 없앴어요.

③ 모든 나라의 절을 같은 크기와 재료로 통일했어요.

④ 불교를 받아들인 나라를 당의 지방 행정 구역으로 바꿨어요.

확인 **17**

장안·상경성·헤이조쿄의 관계를 바르게 설명한 것은 무엇인가요?

① 상경성과 헤이조쿄는 당이 세운 지방의 행정 도시였어요.

② 발해와 일본이 장안의 도시 구조를 참고해 수도를 만들었어요.

③ 발해와 일본이 먼저 만든 수도를 본떠 장안을 만들었어요.

④ 세 도시가 같은 건물과 도로를 같은 수로 갖추었어요.

확인
18

견당사에 대한 설명으로 알맞은 것은 무엇인가요?

① 당이 장안의 시장을 관리하려고 뽑은 지방관이에요.

② 당이 서역의 상인을 보호하려고 설치한 군대예요.

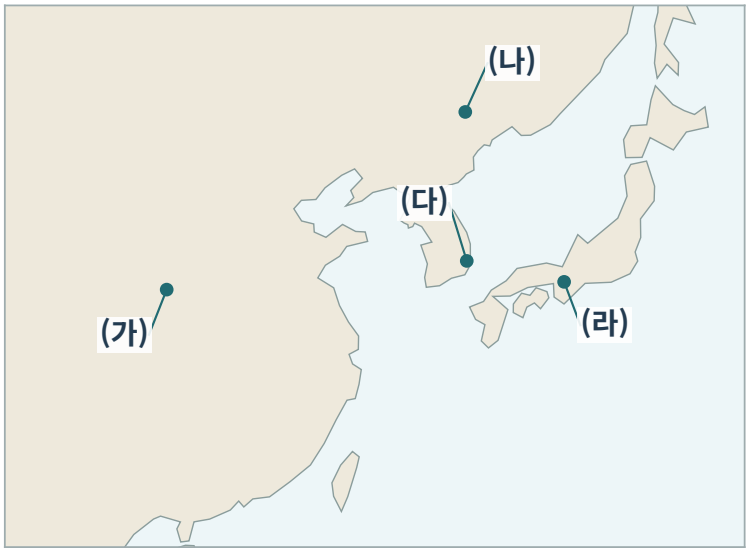
③ 일본이 당에 보내 외교와 문화 교류를 한 사신이에요.

④ 발해가 상경성의 건설을 맡기려고 보낸 기술자예요.

확인
19

지도에서 당의 수도로, 여러 나라의 사신·상인·유학생이 모인 도시를 고르세요.

자료: 동아시아의 도시 위치



8세기 중심 · 국경선과 영토 범위는 표시하지 않음

점은 도시의 대략적인 위치를 나타냄

① (가)

② (나)

③ (다)

④ (라)

확인
20

세 불상에서 알 수 있는 사실로 가장 알맞은 것은 무엇인가요?

자료: 세 지역의 불상



룽먼 석굴

중국 · 돌



석굴암 본존불

신라 · 돌



도다이사 대불

일본 · 청동

사진 칸의 크기를 맞춤 · 실제 크기는 서로 다름

① 불교가 전해지면서 모든 불상의 재료가 같아졌어요.

② 불교를 받아들인 뒤 각 지역의 예술은 사라졌어요.

③ 같은 불교를 믿으면 불상 모습도 모두 같아졌어요.

④ 같은 불교를 믿어도 불상의 재료와 모습은 달랐어요.

21~24. 알맞은 말을 쓰세요

확인
21

문장의 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

㉠ 당에서는 여러 지역에서 온 사람들이 문화와 물건을 주고받으면서 _____ 인 문화가 발달했어요.

㉡ 신라·발해·일본 등은 당의 _____ 체제를 참고하여 나라를 다스리는 제도를 정비했어요.

확인
22

설명에 해당하는 말을 골라 쓰세요.

한자 **율령** **유교**

㉠ 여러 지역에서 공용 문자로 쓰이며 지식 교류에 도움을 주었어요: _____

㉡ 중앙 집권 체제를 정비하는 법과 제도의 바탕이 되었어요: _____

㉢ 정치 이념과 사회 윤리로 쓰였어요: _____

확인
23

다른 지역에서 가져온 불경을 번역하면 불교 연구에 어떤 도움이 되는지 한 문장으로 쓰세요.

답 _____

_____

확인
24

발해와 일본의 수도가 장안의 영향을 받았어도 서로 같지 않았던 까닭을 한 문장으로 쓰세요.

답 _____

_____

정답·해설

빠른 정답

번호	정답	번호	정답
01	②	11	①
02	④	12	③
03	①	13	④
04	③	14	②
05	②	15	③
06	①	16	①
07	④	17	②
08	③	18	③
09	②	19	①
10	④	20	④

번호	정답·예시 답
21	㉠ 국제적, ㉡ 율령
22	㉠ 한자, ㉡ 율령, ㉢ 유교
23	불경을 읽을 수 있는 언어로 옮기면 가르침의 뜻을 이해하고 연구하는 데 도움이 돼요.
24	장안의 도시 구조를 참고하면서도 각 지역의 지형과 필요에 맞게 수도를 만들었기 때문이에요.

문항별 해설

확인 01 정답 ②

보기	판단	이유
①	✕	귀족적 문화와 외국과의 교류는 함께 나타날 수 있어요.
②	○	문학·예술에서 귀족의 취향과 영향이 컸다는 뜻이에요.
③	✕	과거제가 시행되었어도 유력 귀족 가문의 힘은 남아 있었어요.
④	✕	교육과 생활의 기회가 모든 사람에게 같았다는 뜻은 아니에요.

다시 읽기 Q01, Q06

확인 02 정답 ④

보기	판단	이유
①	✕	이백과 두보는 황제가 아니라 시인이에요.
②	✕	인도에서 불경을 가져와 번역한 당의 승려로 현장이 있어요.
③	✕	이백과 두보는 『오경정의』 편찬자가 아니라 시인이에요.
④	○	두 사람은 당의 시가 발달했음을 보여 주는 대표 시인이에요.

다시 읽기 Q02

확인 03 정답 ①

보기	판단	이유
①	○	여러 경전 풀이를 정리해 학습과 평가에서 같은 기준을 쓰는 데 도움이 되었어요.
②	✕	『오경정의』는 유교 경전 해설서예요. 불경 번역은 현장의 활동과 연결돼요.
③	✕	토지나 세금 장부가 아니라 유교 경전의 뜻을 정리한 책이에요.
④	✕	사신의 여행을 안내하는 책이 아니라 경전 해설서예요.

다시 읽기 Q03

확인 04 정답 ③

보기	판단	이유
①	✕	상인의 교역 활동이에요. 훈고학은 옛 경전의 글자를 풀이해요.
②	✕	도시 계획에 해당해요. 훈고학의 연구 대상은 경전의 말뜻 등이에요.
③	○	글자의 뜻과 쓰임을 살펴 옛 경전을 이해하는 것이 훈고학이에요.
④	✕	당삼채를 만드는 공예 활동에 가까워요. 경전을 풀이하는 활동과 달라요.

다시 읽기 Q03

확인 05 정답 ②

보기	판단	이유
①	✕	불교는 현장 이전에 이미 중국에 전해져 있었어요.
②	○	다른 언어의 경전을 중국어로 옮겨 불교를 더 깊이 연구하고 전할 수 있었어요.
③	✕	유교 경전의 해석을 모은 것은 『오경정의』예요. 불경과 구별해야 해요.
④	✕	관리 조직과 토지 제도를 운영하는 법은 율령 체제와 연결돼요.

다시 읽기 Q03, Q04, Q13

확인 06 정답 ①

보기	판단	이유
①	○	도교는 중국의 사상과 여러 신앙이 어우러져 발달했고 당의 지배층이 보호했어요.
②	✕	불교는 인도에서 시작되었어요. 현장은 인도에서 불교를 배우고 경전을 가져왔어요.
③	✕	유학은 유교의 가르침을 연구하는 학문이에요. 불경 연구와 달라요.
④	✕	도교는 중국에서 발달했어요. 유교 경전 풀이와도 구별해요.

다시 읽기 Q03, Q04, Q05

확인 07 정답 ④

보기	판단	이유
①	✕	당의 문화가 사라졌다는 설명이 아니에요. 귀족적 문화와 외래문화의 수용이 함께 나타났어요.
②	✕	당의 문화는 한족·북방 민족의 문화 등에 외부의 영향이 더해진 것이에요. 모두 서역에서 그대로 가져온 것은 아니에요.
③	✕	여러 나라가 같은 취향을 법으로 강제했다는 뜻이 아니에요.
④	○	문화의 중심이 된 사람들과 교류의 범위는 서로 다른 기준이므로 두 성격이 함께 나타날 수 있어요.

다시 읽기 Q01, Q06

확인 08 정답 ③

보기	판단	이유
①	✕	궁궐이 있다고 외국과의 교류가 없었다고 볼 수는 없어요.
②	✕	시장 위치는 도시 계획의 한 부분이지만 주민의 직업이 같았다는 근거는 아니에요.
③	○	가로세로 길과 구획, 궁궐·관청·시장의 배치가 계획도시의 특징이에요.
④	✕	성벽만으로 다른 나라의 수도였다고 판단할 수 없어요.

다시 읽기 Q08

확인 09 정답 ②

보기	판단	이유
①	✕	대표적인 유학생의 목적은 학문과 제도를 배우는 것이에요. 외교 대표는 사신이에요.
②	○	사신은 나라를 대표해 외교 관계를 맺거나 협의하는 일을 맡았어요.
③	✕	상인의 주된 목적을 승려와 바꿨어요. 승려는 불교를 배우거나 전했어요.
④	✕	승려의 주된 목적을 상인과 바꿨어요. 상인은 물건을 사고팔았어요.

다시 읽기 Q07

확인 10 정답 ④

보기	판단	이유
①	✕	그림에는 옷차림이 다른 외국 사신들이 있어요. 다른 나라의 옷을 금지했다는 근거는 없어요.
②	✕	사신을 맞이하는 모습이에요. 사신을 승려로 삼은 장면이 아니에요.
③	✕	외국 사신의 방문은 당이 다른 나라와 교류했음을 보여 줘요.
④	○	당의 관리와 외국 사신들이 함께 있어 여러 나라와의 외교·교류를 알 수 있어요.

다시 읽기 Q06, Q07

확인 11 정답 ①

보기	판단	이유
①	○	낙타는 서쪽 교역로에서 짐을 운반했어요. 흙으로 빚은 당삼채의 소재가 되었어요.
②	✕	낙타 유물은 군사 이동 지도도, 금속 제품도 아니에요.
③	✕	경전 기록물이 아니라 흙으로 빚어 구운 낙타 모양 도기예요.
④	✕	도시 구조 모형이 아니라 낙타를 표현한 도기예요.

다시 읽기 Q10

확인 12 정답 ③

보기	판단	이유
①	✕	공통 요소로 묶는 네 가지는 한자·율령·유교·불교예요. 과거제나 이슬람교로 바꾸면 맞지 않아요.
②	✕	도교와 이슬람교는 당에 있었지만 이 단원의 공통 네 요소에서 유교·불교를 대신하지 않아요.
③	○	글·제도·정치와 생활의 도리·종교를 각각 연결하는 네 요소예요.
④	✕	과거제·도교·경교를 한자와 묶은 것은 공통 네 요소의 조합과 달라요.

다시 읽기 Q11

확인 13 정답 ④

보기	판단	이유
①	✕	같은 글자를 쓴다고 말과 문법까지 같아지는 것은 아니에요.
②	✕	한문을 읽고 쓸 수 있는 사람은 일부였어요. 모든 백성이라는 설명은 맞지 않아요.
③	✕	공용 문자 사용은 정치적 지배 관계를 뜻하지 않아요.
④	○	말이 달라도 한문을 익힌 학자·관리·승려 등은 글로 교류할 수 있었어요.

다시 읽기 Q12

확인 14 정답 ②

보기	판단	이유
①	✕	불상의 제작·배치는 불교 예술에 관한 일이에요.
②	○	율령은 나라를 운영하는 법과 제도의 바탕으로 중앙 집권 체제 정비에 활용되었어요.
③	✕	시인의 작품을 모으는 일은 문학 활동이고, 경전 풀이는 유학과 관련돼요.
④	✕	율령 수용은 서로 다른 종교를 하나로 합치는 일이 아니에요.

다시 읽기 Q13

확인 15 정답 ③

보기	판단	이유
①	✕	교역의 모습으로, 유교의 두 역할을 보여 주는 짝은 아니에요.
②	✕	불교의 학문·예술 활동이에요. 유교의 역할과 구별해요.
③	○	임금의 바른 통치는 정치 이념, 부모 공경은 사회 윤리의 예예요.
④	✕	계획도시의 공간 배치예요. 유교의 두 역할을 직접 보여 주는 짝은 아니에요.

다시 읽기 Q14

확인 16 정답 ①

보기	판단	이유
①	○	경전 연구는 학문, 절·불상·탑의 제작은 건축·조각·공예와 연결돼요.
②	×	불교의 발전은 경전 연구를 활발하게 했어요. 과거제 폐지를 뜻하지 않아요.
③	×	불교가 퍼져도 각 지역의 재료와 표현 방식은 달랐어요.
④	×	불교 수용과 당의 영토 편입은 별개의 일이에요.

다시 읽기 Q15

확인 17 정답 ②

보기	판단	이유
①	×	상경성은 발해, 헤이조쿄는 일본의 수도였어요. 당의 지방 도시라는 뜻이 아니에요.
②	○	두 수도는 궁궐 배치와 도로 구획 등에서 장안의 영향을 받았어요.
③	×	이 단원에서 설명하는 영향의 방향을 반대로 썼어요.
④	×	도시 계획의 영향을 받았지만 크기·건물·도로 수가 모두 같지는 않았어요.

다시 읽기 Q17

확인 18 정답 ③

보기	판단	이유
①	×	견당사는 당의 지방관이 아니라 일본이 당에 보낸 사신이에요.
②	×	견당사는 군대의 이름이 아니라 사신을 뜻해요.
③	○	일본이 당에 보낸 사신으로, 그 왕래를 통해 학문·제도·불교 등을 배웠어요.
④	×	견당사는 발해 기술자의 이름이 아니라 일본의 사신이에요.

다시 읽기 Q16

확인 19 정답 ①

보기	판단	이유
①	○	(가)는 장안이에요. 오늘날 중국의 시안에 해당하며 당의 수도였어요.
②	×	(나)는 발해의 상경성이에요.
③	×	(다)는 신라의 금성이에요. 오늘날 경주에 해당해요.
④	×	(라)는 일본의 헤이조쿄예요. 오늘날 나라에 해당해요.

다시 읽기 Q07, Q11, Q17

확인 20 정답 ④

보기	판단	이유
①	×	룽먼 석굴·석굴암의 불상은 돌, 도다이사 대불은 청동으로 만들어 재료가 달라요.
②	×	각 지역은 불교를 받아들여 자기 지역의 조각과 건축을 발전시켰어요.
③	×	얼굴과 손, 옷주름 등에서 서로 다른 모습을 볼 수 있어요.
④	○	같은 불교 신앙을 표현하면서도 지역에 따라 재료와 모습이 달라졌어요.

다시 읽기 Q15, Q18

확인 21

정답 **㉠ 국제적, ㉡ 율령**

당의 문화에는 대외 교류를 통해 여러 지역의 문화가 더해졌어요. 주변 나라들은 당의 율령 체제를 참고해 중앙 집권적 통치 체제를 정비했어요.

다시 읽기 Q06, Q13

확인 22

정답 **㉠ 한자, ㉡ 율령, ㉢ 유교**

한자는 글을 통한 교류에, 율령은 나라를 다스리는 제도에, 유교는 정치 원칙과 사람 사이의 도리에 영향을 주었어요.

다시 읽기 Q12, Q13, Q14

확인 23

예시 답 **불경을 읽을 수 있는 언어로 옮기면 가르침의 뜻을 이해하고 연구하는 데 도움이 돼요.**

현장은 가져온 불경을 중국어로 번역했어요. 단순히 책을 소유하는 데서 그치지 않고 내용을 읽고 연구할 수 있게 했다는 점이 중요해요.

답을 확인하는 기준 다른 언어의 경전을 읽고 뜻을 이해하거나 연구할 수 있게 된다는 내용이 있으면 맞아요. “불경을 읽고 가르침을 이해하기 쉬워져요.”라고 써도 돼요. 불교가 중국에 처음 전해졌다고 쓰면 맞지 않아요.

다시 읽기 Q04, Q15

확인 24

예시 답 **장안의 도시 구조를 참고하면서도 각 지역의 지형과 필요에 맞게 수도를 만들었기 때문이에요.**

상경성과 헤이조쿄는 장안의 계획적인 구조에서 영향을 받았지만 도시의 크기와 건물, 도로 수는 같지 않았어요.

답을 확인하는 기준 지형·필요·각 나라의 사정 가운데 하나 이상에 맞게 바꾸어 받아들였다는 내용이 있으면 맞아요. “자기 나라의 사정에 맞게 받아들였기 때문이에요.”라고 써도 돼요.

다시 읽기 Q17, Q18

그림 자료 출처

외부 공개 자료의 이용 조건은 해당 자료에 우선 적용돼요. 아래 사진·옛 그림을 제외한 새 본문과 편집에는 표지의 저작권 안내가 적용돼요.

번호	자료·출처	작가·촬영자·소장처	이용 조건
R01	당삼채 낙타 artmuseum.princeton.edu	Princeton University Art Museum, 2021-128	Public Domain
R02	당삼채 접시 metmuseum.org	The Metropolitan Museum of Art, 14.66	CC0
R03	예빈도 commons.wikimedia.org	당대 무덤 벽화, 작자 미상	Public domain
R04	대진경교유행중국비 commons.wikimedia.org	Gary Todd	CC0
R05	시안 청진사 commons.wikimedia.org	BrokenSphere	CC BY 3.0
R06	룽먼 석굴 불상 commons.wikimedia.org	Gary Todd, 2009년 촬영	CC0
R07	석굴암 본존불 — 「본존불상과 주실 안의 존상들」 nrich.go.kr	한석홍, 1986년 촬영. 국립문화유산연구원 소장·제공	공공누리 제1유형: 출처표시
R08	도다이사 대불 commons.wikimedia.org	Balon Greyjoy, 2019년 촬영	CC0
R09	이백 초상 commons.wikimedia.org	작자 미상, 후대 초상	Public domain
R10	두보 초상 commons.wikimedia.org	후대 초상, 1921년 간행본 수록	Public domain
R11	현장 초상 metmuseum.org	Kasuga Motomitsu, 14세기 일본. Met, 29.160.29	CC0
R12	공자묘 대성전 commons.wikimedia.org	Gisling	CC BY 3.0
R13	성균관 대성전 commons.wikimedia.org	Junganghansik	CC BY 3.0

사진·옛 그림은 비율을 유지해 크기를 조절하고 이름표와 설명을 덧붙였어요. D08의 두보 초상은 인물 부분을 잘라 사용했어요. 공개 자료의 원래 이용 조건을 표지 문구로 제한하지 않아요.

지도 해안선: Natural Earth, Public Domain. 지도·도식의 배치와 설명은 새로 만들었어요. 장면 삽화 I01~I03은 이 자료를 위해 생성형 도구로 만든 상상도예요.